

2022
現代文學獎
literature

高科大

徵文比賽得獎作品集

國立高雄科技大學
基礎教育中心 主編





目錄

現代詩

第一名 失望系統販賣機

應英一丙／青了

007

第二名 審判日

四電通四甲／楊逸翔

011

第三名 傾訴——在祖孫

四文創四甲／陳凱迪

014

佳作 道別是一盞昏黃的晚安

四文創四甲／陳怡楨

017

佳作 死亡

行銷一甲／魚兒

021

佳作 面具

供應鍵管理一甲／黃詩涵

024

佳作 青春流逝

智慧海事專班一甲／檸檬麥草

028

現代散文

第一名 致，故作完美的我們

四人三甲／Yule

033

極·短·篇·小·說·

第二名 鯨雨

四財稅一甲／黃迺瑄

039

第三名 禮物

四人一甲／幕文

047

佳作 思春期返鄉記

營建系一乙／嚴子堯

050

佳作 我的金旺

四文創四甲／陳怡楨

055

佳作 那一年的天文課

漁管所碩二甲／雪晴

061

佳作 舊時光碎片

四國企一甲／蔡宥姍

064

第一名 阿芬

四文創四甲／陳怡楨

073

第二名 咖哩

四文創三甲／洪閔萱

078

第三名 槍聲響起

四化材三甲／魏彥穎

084

佳作 我

進國企三甲／易沁

090

佳作 想試試少女解剖的快感嗎？

應英一丙／龍舌蘭

095

佳作 你一定要等到花開

水食二乙／陳鈺姍

101

主·題·式·徵·文·地·景·書·寫·

第一名	春遊高科行	四財稅一甲／黃迺瑄	107
第二名	凝視	四資工一甲／非洲兒童	114
第二名	在路上	四文創四甲／陳怡楨	118
第三名	高科大贈與我的禮物	半導體一乙／玖天	124
第三名	那年我所見到的校園風景	四財稅一甲／潘志遠	128
第三名	風與紅磚	供應鏈管理一甲／謝郁婷	131
佳作	承諾夢想與連接 (高科大第一校區大學橋)	行銷碩專二甲／甘舌心	135
佳作	一座橋，一汪池塘	資管一甲／許芝華	140
佳作	陽落鴿池	四電通一甲／破曉	143
佳作	高科燕巢	四文創三甲／洪閔萱	146
佳作	與360度的初相遇	金融系一甲／黃靖貽	149
佳作	無聲卻有力的臂膀	電子一甲／林煢璇	152
佳作	路	四金資一甲／金月	155



現 / 代 / 文 / 學 / 獎
目 · 錄

現代文學獎

現·代·詩·





現/代/文/學/獎
現·代·詩

現代詩類 第一名

失望系統販賣機

應英一丙／青了

蛤！這裡有臺

少見的外觀藍綠色的小型販賣機。

所有品項縮圖的附上問號

應該都是，隱藏版吧！

投入23塊失望，按下一號

退幣口彈了46塊出來

讓你加倍失望

這是系統運作方式

緊接掉下，兩隻手臂，一眼認出，是你的
在那個夜裡看過你的掌紋，也是我牽過的

投了46塊失望，按下二號

掉出一塊肉，似曾相識

那是你的腰間，我曾抱過的

投入失望，按下三號

掉落兩雙腿穿著襪子，無疑是你，

那是送你生日禮物的長襪

投入，按下四號

滾出一顆頭顱，那個髮型絕對是你，

我們最後一次一起出門陪你剪的

在那天後

只能在限時動態上看到你

像是某種夢幻名人

僅在螢幕看到

按完號，將戰利品收進袋裡

將那些失望也累積

以後再來一項項兌換這件機臺

這是一臺總是給我失望的特殊系統販賣機
但我還是很常來光顧

因裡頭存貨源自你，的身體，的回憶。



汪啟疆老師評語：很成熟有層次。深具巧思及內容是生命的、思想的，也結合現代感的幽默與諷刺，為所讀到的感性與理性交融強烈的作品。

現代詩類 第二名

審判日

四電通四甲／楊逸翔

候鳥飛越冬季 隨風捎來回憶

詩裡 那自以為是的 兩行字句

全是 沙漠對雨季的想像

自顧自地 投射溫柔的謊

但生命終究會明白些什麼

譬如咫尺的你 即使一起走過天涯

仍是我 觸碰不到的夕陽

別問我 為什麼會死心塌地



審判的日子 終將來到

墜落的靈魂 掙扎爬向懸崖

目睹遠去的你 埋葬昔日的溫存

誘我墜落 深不見底的恨

原來 不願坦率的罪責

竟是 臣服於灰暗的孤獨

流浪者的淚 歷經多次的放逐

早已摒棄 最初的姿態

倘若我們都不再掛念

那皎潔如月色的心事

落下的文字 應該是

你有酒 我有酒杯

汪啟疆老師評語：題目大，內容結構及批判力都是作者的使力與用心。最後兩行顯現難得的淡逸和灑脫喘出一口大氣。



現代詩類
第三名

傾訴——在祖孫

四文創四甲／陳凱迪

夜幕垂下

輕輕切切，撫平日常的摺痕

淚水澈悟，心頭的困頓漂流而逝

想說或許能在此和解

一日追逐一日，沿著記憶前行

我想，就把回憶定格在這天吧

交錯縱橫的紅磚是年歲裡的安適靜美

在心底的座位，如夢氤氳流轉

這是曾經共度的天倫與喧譁

前後不一的步伐

快與慢更是時間的催促

我隔著窗戶

稀疏的白髮瞬間凋零

而在糾纏關節的雨天我發現

老人斑是時代留下的足跡

不吝嗇給予的雙手

就像凋零樹木最後的祝福

是比整個世界更溫柔的呢喃

想細細品味隨機發生的對白

或許是一些你最想說出口的話



但唯有帳單記得你的姓名

翻去扉頁

不經意地抬頭

卻怎麼也看不清

掛在蕭瑟天幕裡

月亮的形狀

一種訴說有一百種方向

這裡是重逢之所

溢於言表的喜悅已安坐風中

留下多年來被傳遞的愛與記憶

汪啟疆老師評語：文字與情感具足，具有一段段歲月內的愁緒，尤其末了緊握住焦點。

現代詩類 佳作

道別是一盞昏黃的晚安

四文創四甲／陳怡楨

我可能不會將我的

孤獨

充滿矛盾地分享給你

我可能也不會把我的

血肉

激昂憤慨地控訴於世

我可能也不會讓我的



魂魄

不留遺憾地獻給

人間

我可能會慢慢把自己掏空

也或許無人在乎，一個

趨近於腐臭、敗壞的身體

剩下：千篇一律的人群的社會的單一價值的

渾沌的世界

血，正安安靜靜地流

躺在鄉間裡的柏油路上

以大字形

仰望無雲 一旁是收耕的田地

靜靜辨認，生命裡那些

淡薄

細小的裂縫

（瀟灑地，輾壓虛榮）

如果在燃燒過後真的能

自然

慢慢修補、慢慢恢復的話……

澄淨的白晝已全然死去

我不願意，請別再醒來

道別是一盞昏黃的晚安



汪啟疆老師評語：創作性、層次性很強。詩有餘韻很有感！

現代詩類 佳作

死亡

人們懼怕

也同時迷戀

幾世紀的的歌詠

得不到解答

你是結束

也是起始

你總愛躲在夜晚

盡情啃食著

行銷一甲／魚兒



現/代/文/學/獎
現·代·詩

微弱的月光
讓脆弱的靈魂
得以抒發

大文豪太宰治、芥川龍之介在白紙上
洋洋灑灑的寫下

對你的敬畏與懷想
生命因為你
有了期限

時間交織釀成的
喜怒哀樂
也被你
一飲而盡

你驕傲的站在高處
俯視著人們

汪啟疆老師評語：對於若干認知甚有內涵，末句最有高度。



現代詩類
佳作

面具

曾幾何時

臉上也戴上了偽善的面具

儘管外表再光鮮亮麗

再充滿笑容及熱情

面具底下

帶刺的荊棘卻已爬滿臉部

面具猶如一個防護罩

保護著自己

供應鏈管理一甲／黃詩涵

也保護著唯一的尊嚴及底線

隨著年齡的增長

臉上的面具也逐漸增厚

街上的人們

幾乎人人都戴著一樣的面具

曾幾何時

我們也開始厭倦

這個世界的交流

開始厭倦

枯燥乏味的生活

只有回到自己的空間



打開房裡的燈

暖黃色的燈光灑落下來

啊終於

在這屬於自己的防空洞

不用在意旁人的想法

不用理會世俗的眼光

臉上的面具也慢慢脫落

無人打擾的時光

可以肆無忌憚地大笑

笑著笑著

眼角的淚卻也不禁地滑落

汪啟疆老師評語：有批判及感悟，世態偽飾。最後兩行我很感動。



現代詩類
佳作

青春流逝

那年盛夏

一抹陽光

照在追夢的莘莘學子身上

那一刻是幸福的

但也因為成長

再沒看過那縷陽光

時間在流

稍縱即逝

智慧海事專班一甲／檸檬麥草

汪啟疆老師評語：簡短愈讀愈有生命力與認同感。



現代文學獎

現·代·散·文·





現 / 代 / 文 / 學 / 獎
現 · 代 · 散 · 文

現代散文類 第一名

四人三甲／Yule

致，故作完美的我們

是不是只要足夠完美，就能得到世界的垂青？

但，完美究竟是什麼模樣？是在考試中拿下最高分、個性得要體貼善良還是容貌必須要非常光鮮亮麗？

倘若卯足了全力，是不是總有那麼一天會成為完美的最佳人選？

如果可以，誰不想是完美的。

從小時候開始，我就已經體認到自己並非是世俗中所謂完美的人。既沒有姣好的外表也沒有出類拔萃的成績，性格衝動，脾氣也差。但我知道，即便自己與完美相差天壤懸隔，在某些時候也不得不讓自己「看起來」完美一些。

面臨接踵而來的升學、考試，就像使用修正帶一樣，把貪玩、放縱塗改掉，認命的寫上安分守己。為了得到好的分數，捨棄掉許多享樂的時間；卻並非所有都能如願以償，也可能因為一個紕繆，各種的挨罵、挨罰甚至是賠上未來，這樣的代價，實在太重、太重。換作在兩人世界裡，從最初相識相戀相愛，到最後不得不分開。起初想嘗試成為對方的理想情人而斂收原本的自我，相互磨合著彼此的稜棱角角，終究卻在無數爭吵下變成折磨。

銘心體悟到不論在怎麼樣改變，亦或是迎合，兩顆心的距離始終是那樣的，若即若離。誰都沒有錯，只是因為太迫切成為彼此的養分、太渴望在愛情中獲得滿分，才會讓回憶流淌著那些輾轉和遺憾。

然而，人總是在離開了家的避風港後才知道「想家」這個詞，是多麼紛繁難盡的滋味。深怕自己最親愛的人們掛念在外地盤桓的我，掩飾了一切可能會讓他們察覺出端倪的東西，選擇佯裝生活的很快樂、很快樂。

「沒事啦，不用擔心。我在這邊很好啊！」一句話囊括了所有無法訴說的孤寂、不安、悲傷還有滿心的思念，哽在心頭，深怕再多說一句或是一個字，都能讓我眼淚的圍堵防線

崩塌。即使是滿腔的委屈與傷痕，又何能說得出口。

「我以為，我過得很好，但其實我根本一點都不快樂。」這樣的聲音，每每在一個人的時候，總那麼的刺耳而銳利。就像一把利刃，一個不小心隨時都可能被劃傷，無時無刻不在提醒著，必須強迫自己獨自撐起所有悲觀，忽略、無視甚至是扭曲。

聽人們總說「人生如戲」，就像我們一如既往的只會把最好的那一面展現給他人，因為那是他們最想看到的模樣。

學著把最脆弱的一面偽裝起來，把所有的陰鬱擠壓在心海最深處的地方，任憑著孤寂愈發愈狂烈。在每一場戲劇裡出演著那個堅強的、無瑕的、樂觀的，全力以赴卻又小心翼翼的友情客串。

到底，到底是為什麼？悲傷明明就是一件如此簡單的事情；卻往往在吐露中，從最初的希望能被認同，到後來成了向隅冗雜。在眾人眼裡，連解釋的權利也被駁回、情緒被要求包裝、言語被強迫緘默。

而終於看清悲傷就是這樣剝繭抽絲的東西之後，在一次又一次的傷心裡跌得越來越深沉，在一遍又一遍的苦楚中摔得越來越不堪，而我是如此的可笑。

悲喜自渡，歡愁自知，好似能夠讓成熟再更加體面，只因沒人該承接你的歇斯底里。那些難過的、悲觀的、消極的，全部都理所當然變成了不該為之的，彷彿丟失了傷心的資格，笑著說：「我沒事。」

真是自欺欺人。

隨著歲月走得越來越倉促，我也變得越來越貼近現實，又是何時學會建立一層又一層的堡壘，不輕易讓任何人靠近，恐怕連自己都記不得了。然而，偽裝，就在生活裡莫名變的順理成章。

恍惚之間，就連我也不理解自己了。像是在一片黑色的汪洋中，瞬間失去唯一抓緊的浮木，沿著黑色的海浪拍打至岸上，將篝火燃盡，同時，也將我淹沒。

所有的倔強、逞強都是深沉且入骨。

這麼努力想讓自己變得更好更完美到底是為了些什麼？

並非要其他人對我更加尊敬，也並非想向世界證明什麼，我只是害怕觸碰不到自己憧憬中，那對我而言所謂「完美」的輪廓，只能選擇逃避、安於現狀或是選擇將就一個不夠好的自己，我不想那樣。

雖然不得不承認現實給了許多阻礙和波折，且總來的措手不及，但早已沒有時間再去自我詆毀、自我懷疑。一切的一切都是在告訴我，如何才能夠成為一個更有價值的人，至少我是這樣跟自己說，堅定的。

完美，不是一種測驗，更不是是非題，盡是無解而莫測。

每個人本身就存在著一些誤差，才會更加顯得真實，沒有誰是生活在一個零缺點的世界裡，何必又被世俗設下的欄籠囚禁著。

有一天，累了、倦了、厭了、想哭了，就把那層偽裝卸下來，試圖勇敢的去做一個沒那麼完美的人，也很好。

沒有與生俱來的完美，承接自己所有的不完美，也是種完美。

願，我們都能璀璨斑斕而無往不勝。

無需故作完美。

林秀蓉老師回復：全篇探觸何謂完美？為何想讓自己變得更完美？足夠完美就能得到世界

的垂青嗎？以上問題作者融入自我成長的反思，夾論夾敘，並提出觀點：「沒有與生俱來的完美，承接自己所有的不完美，也是種完美。」層次井然，顯現思想高度，深能引起讀者共鳴。

現代散文類 第二名

四財稅一甲／黃迺瑄

鯨雨

今晨，有雨。

冷冷梅雨輕敲在透明的玻璃上，滴答聲墜入夢裡。

耳邊緩緩冒出細碎水聲和鯨魚的低咽細鳴，漸漸地，那些聲響如漣漪般的擴大，四周湧起了深黑色的海水，我慌忙地想要游出無底深淵，然而身體卻使不上力，水勢急遽高漲，淹過了我的臉龐，痛苦隨著血管強烈流竄，氣泡聲蠻橫的充斥耳膜，四肢逐漸失去知覺……在昏迷前，我只聽見鯨歌迴盪：那彷彿是來自世界上最悲慟的音符。

我嚇得驚醒，惶恐起身，環視四周，只見散亂的書本和半凝結的咖啡，仍舊靜靜的縮在一旁。腳尖才剛下床，劇烈的偏頭痛，從後腦沿著神經蔓延到脊椎，而一旁的手機螢幕

閃爍著，那碎片般刺眼的怒吼和爭執：昨夜又是狂風暴雨的夜晚。起風的濫觴：是他和我。

我跟踰地下樓，蹣跚地走向那濕漉漉的陽台，落地窗外依舊充塞著灰黑的雲，雨滴細線般的墜落。「淋雨會不會暫時脫離束縛？」我手一縮，索性丟下雨衣，騎車而出。我沿著巷弄，無心的四處逡巡，晃到了那些微泛黃的老舊公車站。在這裡，我第一次遇見他，在那薰風四溢的下雨天。那次的邂逅，或許是緣分的引領，又或許是命運的安排。

那日的風，沒有絲毫的黏膩感，雨滴化作一道優弧，滑落在眼前的公車窗上。我瞥見身後的那個男孩，他在街燈的輝映下，輪廓特別鮮明，光影在鼻頭上來回逡巡，纖細的睫毛上鑲著些未乾的雨珠，髮絲在光暈裡，好似散著棕色光芒。「啪搭！」我看得太過入神，手中的傘竟失去平衡，將傘面上的雨全灑到了那個男孩身上，他的制服頓時濕成一片，我尷尬的起身，著急的向他道歉，並想找面紙給他擦拭，他卻蹲下來把傘拿給我。「先撿傘吧！別讓自己也淋濕了！」他低頭看我，清澈的眼眸帶著笑意。他的眼神吞沒我太多的意識，偷走了我的部分靈魂。我心中的一隅，彷彿如夏日煙花般，被燦爛點燃。

我騎著車，自公車站牌離去，細雨隨著引擎的加速，顆顆分明地撲朔在我的雙頰上。不久，一座灰白建築映入眼簾，青春的記憶剎那間迸射眼前。

在那赤色的操場、筆直的長廊、無意經過的轉角，我總是先查好他的上課節次，並悄悄計畫著更多的「不期而遇」。起初，僅僅是彼此眼神意會的點頭之交，時間一久，竟成了無話不談的摯友。四季遞嬗，我們逐漸地從陌生到熟悉：嗜好、興趣、甚至是求學遭遇，無不相同，更重要的是，他那過人的記憶和口才，往往能敘述些我未曾耳聞的故事。「妳知道嗎？在很久以前，灰色的港口住著一隻藍色鯨魚。她相信浪濤會帶他回來。」他看著我露出一抹淺笑。

停下機車，我遠眺，那湮雨朦朧中的最後一間教室，在那杳無人煙的角落，我們曾在濛濛細雨的清晨離別，又在滂沱大雨的午後擁抱。我們曾一起笑，一起哭，一起並肩踩著溼濕的腳步，涉水走過，那隨之蒸發的青春。我甚至忘了沒有他的日子，我是怎麼活過。生活的細節，早已如蜘蛛網上的露珠，掛滿了太多回憶。

記憶凝結在一起，我竟把所有事情當成了理應的習慣。大考的那一年，對我們是如此重要，卻也是如此艱困。無數的妒忌，不止的任性、無盡的厭世，抑或太糾纏的人情世故、太沉重的師長期待、太遙遠但又不確定的未來，那些彷彿攸關人生的問題，一點一點的消磨彼此。滴答滴答，我們好似被商討時期的「滴水刑」凌虐：滴答滴答，未解的爭執成了

流淌未乾的血塊；滴答滴答，紛歧的傷口隨著長時間的破壞，積累成了難以復原的爛瘡；滴答滴答，周圍的組織早已壞死，信任的破洞也越來越大。然而諷刺的是，無知的他和我，卻依然將之溷濕，泡爛在鹽水裡，任其腐壞；矛盾的我和他，在一攤血水裡，毫無頭緒的打撈，打撈曾經存在的美好。

雨勢逐漸增強，像無數的鞭子打在雙頰上，我眯著眼，強行騎了幾呎，停在那鐵製的圍牆旁，圍牆的彼端，種著一棵挺拔的鳳凰木，含苞待放，雨珠顆顆晶瑩，不斷從花苞的側面滑下。

在倒數的日子裡，我經常趴在昏黃的桌燈下，那堆積的書海和凌亂筆記淹沒我的思緒，迷濛中，往往被那深黑的噩夢糾纏，我總是哭著從夢中驚醒，冷汗和顫抖不曾離開；撕裂自身皮膚和嚴重的掉髮狀況，早已無法滿足那貪婪的躁鬱。半夜三時，絕望的我蹲坐在冰冷的陽台，在那星辰消失的深夜，我能找的人只有他，也只剩他。晚風呼嘯，刮走太多的溫度，冷的我直打哆嗦。手中的發亮螢幕，是我唯一能夠抓住的星火：星星之火，可以「療緣、癒我」。我深吸一口氣，停止啜泣聲，避免太唐突的失控而顯得尷尬。電話另一頭，傳來的是那熟悉的嗓音，溫柔的像是春雨，春雨紛飛，像極了柳絮飛揚，雨水輕輕沐

浴在那滾燙的傷口。我收藏他的話語，他謹記我的文字。最後，他走了回來，我也向他前行，我們面對面的盤腿坐下，小心翼翼的拿起針，耐著性子，一針一針的縫合，那血流不止的羈絆。

身旁的風雨逐漸轉小，我好似看見了：在鐵柵欄旁，那個淋著鳳凰花雨，綻放笑靨，傷痕累累的我們。趁著雨勢化為毛毛細雨，我加快了些速度。不久，我便聽見了海的歌聲。輕軌繞過藍色的港灣，嘎搭嘎搭的傳唱都市的傳說；海灣的旋轉木馬，在海波間輕輕的跳躍。我望著眼前的港口，這裡曾是逃跑時躲的秘密基地。

那高壓的升學補習班是塔爾塔羅斯，希臘神話中的恐怖囚圈：拴住他的自由、圈養我的思想；他想跑、我想逃。那個夜晚，我們丟下狂風似的三角函數、暴雨般的物理計算，溜到了這個有著星星點綴的港口，他和我坐在防波堤上，看了整夜的海，柔和的月光住進了港灣，星辰在浪中翻滾閃爍，高樓和人聲被水流推遠了，老鏽的輪船駛出了港，渦輪聲被泡沫淹沒，森藍的波光輝映交疊。我把青春遺留在那片海洋。在回程之際，居然下起了滂沱大雨，我們卻丟下了傘，在雨中瘋狂奔跑、怒意大笑，頭髮和制服濕到能擰出水滴。那時，我和他彷彿成了鯨魚，能夠游出世俗壓力的囹圄，得到了靈魂救贖。

我將車立好，走向港口，雨依然下著。海面呈現墨綠色，波紋顯得更加立體，風從海平面的另一頭吹來，是仲夏的氣息。駢肩雜選的觀光人群，藏進了灰濛濛的倉庫；華麗精緻的旋轉木馬，游回了濕漉漉的水泥地。青春消逝，今日的我們將何去何從？冗長的磨合期，嚴重的傷害彼此；殘酷的現實，血淋淋的吞噬我們；遠距離的冷酷，埋伏著蠢蠢欲動的心虛和不安。我們像是溺水的哺乳動物：終究成不了鯨，海水不斷的強行灌入，嚴重咳嗽和劇烈的頭痛，不斷攪混我的思緒；肺臟浸在水裡，胸腔像被撕裂般，心臟也隨著脈搏脹痛，我的視力逐漸模糊……。在即將闔眼的轉瞬，那深藍色的傘面將我眼前的天穹分割開來，雨水被阻隔彈開。

「我就知道下雨時，妳會回來這裡。沒事的，他們會相遇的。」他低頭看我，清澈的雙眸帶著笑意。

「你是來看鯨魚嗎？」

青灰色的港灣，鯨魚徘徊於此許久，她詠唱52赫茲組成的樂曲，碎浪潛濤和細緻泡沫沉入海底，那段日子，曾經只有無盡的孤寂空蕩蕩的靜默著。下雨的那日，他浮出深藍的海面，終於聽見了：在海的另一頭，另一段的52赫茲。

天邊的烏雲多了一個缺口，金色的陽光從雲朵邊緣，悄悄的淌溢出來。綿綿細雨，叮咚的撒落，像極了顆顆珍珠掉落地面，心的枷鎖也應聲斷裂。我們赤腳坐在堤岸上，看著遠方海面的帆影。他拿起筆，在紙上輕輕寫下：「在我恍惚的記憶裡，妳早已成了全部。在那暴風雨後，我們依然會緊緊相擁。」他將紙對折，折成了一艘紙船，然後遞給了我，我將它放入浪裡，那些紛雜之事，終將隨著海風迎刃而解。

遠方的雲散落天際，天際線和海平線的分界變得模糊，海浪緩緩地拍打，激起潔白的水花，我彷彿看見：兩隻鯨魚並肩游出了港口。海風颯颯的吹。我和他，他和我：放開了傘，讓雨水和稀落的陽光淋灑洗滌，就像那時，曾經年少的我們，為了那場雨：那青春而重新活過。

我想，下雨的夜晚，我能游出那場夢魘了。

林秀蓉老師評語：內容細數兩人相識、相戀與磨合的過往，共同面對大考的壓力，未來的茫然，以及沉重的人生問題，寫出學生戀人一起成長的甘苦歷程。創作

手法上，藉著「鯨」象徵彼此游出世俗的紛雜，獲得靈魂的救贖；透過「雨」回憶青春點滴的浪漫，以及雨過天晴的新生。意象經營用心，情景交融，詩意盎然。

現代散文類 第三名

四人一甲／幕文

禮物

禮物，是人們之間的羈絆，是片段記憶的鎖鏈，連接著每個時空裡每一段溫馨的片刻。有一種禮物，只有在褪去後，才能發現一派無垠、美麗的風景。爺爺辭世那年，我才明白這道理。

在孩提的記憶裡，是一位頭髮斑白、眼角有著長長魚尾紋，嘴角總是掛著慈祥的笑容，還有著沙啞嗓音的爺爺陪伴著。他就像山間清爽的風，如古城溫暖的陽光，爺爺總會溫柔地摺紙星星給我當作乖寶寶獎勵，並且要我收集到玻璃瓶裡，當玻璃瓶裝滿了紙星星後會發現秘密。我為了得那份秘密，天天做好爺爺交代的任務，並努力討好爺爺以換取一顆顆五彩繽紛的紙星星。當時的我也許只是迷戀著它立體五角形閃亮的外表，單純地收集著；

然而隨著時間流逝，那瓶只裝了一半的玻璃瓶，已經被塵封在房間裡某個角落。也許，到後來我已對它失去興趣了。

兩年前，我面臨了人生第一場痛徹心扉的別離——一場意外降臨於身體一向硬朗的爺爺身上，在短短幾日內溘然長逝，他來不及留下隻字片語，便在家人的環抱下離去。幾天後，我去整理爺爺的房間時，發現了一瓶裝滿星星的玻璃瓶以及一張寫給我的紙條，上面寫著：「我最疼愛的孫女啊！還記得這些紙星星嗎？把瓶子打開然後把星星拆開吧！」我泛紅著雙眼，以顫抖的雙手攤開一顆顆不再閃亮、褪色的紙星星，才發現每條紙星星內側都寫上了日期與爺爺的心情小語：「今天，乖孫考了第一名。」「今天，乖孫回來一起吃晚餐了，你若是常回來有多好。」……原來，爺爺仍不斷地摺著紙星星；原來，他曾說的「秘密」是這個啊！

在淚水模糊視線後，才明白爺爺摺紙星星的用意；在記憶褪色、泛黃後，才發現那一顆顆五彩繽紛、閃亮的紙星星裡，包著爺爺從未說出口卻真實存在的愛；一顆顆紙星星連接了現在的我與另一個時空的爺爺，我和爺爺的回憶不是用照片記錄著，而是用這份「愛的禮物」——紙星星保存著。

在人生如寄如託的流光歲月之中，許多感受或曾攔淺、或飛逝。而在日子的除舊換新下，能依附底心深處的，想必是有深切的交織，方能在浪淘盡的離散下，保留最純粹的感觸。我小心翼翼地拾起撒了滿地的紙星星，重新裝進玻璃瓶裡，收進了抽屜，也放進了心房裡。時歲是琥珀，記憶一滴滴彌封在名為回憶的松脂，多年後的現在，物是人非，玻璃瓶仍然靜靜地躺在抽屜回憶的一隅，爺爺甫辭世那年，我收到了一份名為「愛」的禮物——紙星星。

林秀蓉老師評語：一開始即點現「禮物」與情感的連結，攝納全文總綱。接續藉著爺爺為孫子摺紙星星與寫心情小語的回憶，傳達祖孫深情。爺爺辭世後，物是人非，然而紙星星之愛，讓孫子看見親情最美麗的風景，藉此彰顯這份禮物的永恆與珍貴。文筆精煉流暢，情味雋永；建議擴充祖孫互動篇幅，內容將更充實。



現代散文類 佳作

營建系一乙／嚴子堯

思春期返鄉記

最近疫情爆發，學校線上教學兩個禮拜，終於能回家了，心情比一旁嘰嘰喳喳的麻雀還雀躍。想了想，以前返家嘆了口氣，現在倒是鬆了口氣，哎，終於能回家了。是時候回家轉換一下心情，日夜顛倒，給自己太多目標，到最後什麼是情都沒做，生活簡直一團糟。覺得空氣越來越不新鮮，簡直快被自己壓得喘不過氣，返鄉是唯一的救贖！

每次從高雄回到家都很亢奮的，這次我很晚到家，爸爸媽媽和妹妹都睡了。我輕輕放下行李，安靜地整理著東西，和我的內心世界簡直違和。我收完東西、洗完澡後，已經三點了，雖然早已習慣這種夜貓生活，但總有一天得改掉這壞習慣，我想活得更長久些。

回到家裡，一如往常，到處都是烤肉桂捲和蘋果派的氣味，非常香甜且溫暖，唯一

變了的是父母對我講話的方式、口氣變了。雖然媽媽還是一樣三八而且撈叨，爸爸還是一樣寡言但幽默愛笑。以前察覺不到的，我已經快二十歲了，考了汽車駕照，不再是小孩了。我已經可以清楚分辨黑白，也有獨自生活的能力，我得到他們的認同。我讀懂他們的心情，看見從前看不到的細微關心，慢慢理解為人父母的心情。起初我不太明白思鄉是種什麼樣的感覺，我的朋友們因為住的近，可以時常回家。我不一樣，得考慮時間分配，況且家庭狀況不太寬裕，因此鮮少回家。現在我理解了，思鄉是一種想要依靠、解脫的心情。大可直接脫掉偽裝外衣，不需要有任何包袱就能自在的和對方溝通，而且只需要單一人格就能應對所有事情，生活何必這麼累呢？我想這就是「家」的重要性吧。

下禮拜妹妹要會考了，我可能比她還緊張，希望能為他做些什麼，就像從前的父母親一樣。但我能為她做的只有祝福，似乎也沒什麼有利的考試經驗能和她分享。我雖然也經歷那麼幾次大考，但說真的，當時我壓根不在乎。統測考試的失利，始我逼不得已從台北南下到高雄上大學。我沒有一個人生活過，起初是很害怕的。來到這裡候發現不是這樣，大部分同學也是異鄉人啊，因此我們互相照顧、互相扶持。新入學時總是充滿活力，我喜歡這裡的純樸氣氛、喜歡大學的自然環境，有時坐在樹下發楞，有時騎車到處晃盪，無憂

無慮的堪比小學時期。漸漸的，這種新鮮感不知怎地慢慢地淡卻。在老家待的這幾天，我想通了。覺得目標變得模糊，作息也亂了套，而且「秘密」也從腳底淹到頭頂，都忘了多分配時間與朋友家人聊天，幸好有回家，我釋然了，變回從前那熱血沸騰的小子。

憶起，最空白的時期，沒有情感，也鮮少回憶。高中時期，終日無所事事，打打遊戲啊、和同學嬉鬧，不然就是在教室打牌賭博肆意吆喝，除了玩，其他事情都不幹。不是個好學生，但也不壞，在那樣的環境中不抽菸飆車已經算不錯的了。母親常在我回家後撈個幾句，有時卻一兩個小時停不下來，唐三藏的緊箍咒不是開玩笑的，全身癱瘓、身心疲憊。她不厭其煩，我很厭煩。而父親因為工作緣故，回來看到我也只是嘆了口氣，我大概知道他在想什麼，但年輕氣盛，我真的沒辦法好好的控制自己。

有兩個之前和我同班的同學與我一同升上高科，其中一個是高中一起混的豬頭死黨。起初我們還有些互動，到最近我們再見面時，形同陌生人了，我們都知道，三年來一起走過的這段路，但卻已經沒有任何想對對方說的話了，他開口問我：「你怎麼變得那麼孤僻？」，這句話像小男孩原子彈，我很震驚，但沒有回應，只是裝作沒聽到的離開了。我有答案，但開不了口：「我不喜歡那樣的生活、不想再重蹈覆轍。」我獨自走著邊想這個

問題，我們兩個都沒有錯，只是想要的生活不同罷了。我有我的生活圈，你有你的朋友圈，僅此而已。我不會忘記那些年，我們一起幹過的好事，這會是我珍視的重要回憶之一。

剛上大學時去過豬頭同學的居所一次，和他同住的朋友我都認識，也是之前一起翹課摸魚的同伴。從那之後毅然決然，我不希望在一個煙霧瀰漫的室內空間打麻將，只希望能夠好好重整正常生活。他說我變了，我當然知道。但是，有何不可？

我似乎忘了我還有好多的夢想，有很多興趣，我喜歡打球、唱歌、畫畫、烹飪、鋼琴，有好多事情都是做一半，朋友什麼的有時真顧不得了。現在和我同寢室的室友都是我的同班同學，更是我的好朋友。我們這一群朋友，一起學習、一起玩樂、一起面對困難。每個人從不吝嗇分享，也喜歡互相幫助的感覺。雖然不是班上最大的社交群體，但是這樣就足夠了，我很滿足。

春去秋又來，一年過去。我想，我成長許多。以前從不看書的我開始對於追求知識有某種慾望，時常泡在圖書館裡邊，看哲學、看藝術、經濟、歷史等等，有時一借就是十幾本，讀著讀著不覺讀出興趣來。此外，我非常喜歡村上春樹，他那輕鬆自在的筆調，很有高科生活的感覺，而且他和我一樣是爵士樂愛好，簡單來說就是很有共鳴。書越讀越多不

經覺得學海無涯，雖然有些後悔從前那麼呆瓜，但至少開始了，我的人生。

林秀蓉老師回復：首段破題式道出：「返鄉是唯一的救贖」，全文敘述遠距教學後返鄉的所思所想，聚焦於大學生活的翻轉，深感學海無涯，充滿追求知識的慾望。末段提及與村上春樹特有共鳴，一樣愛好爵士樂，而其輕鬆自在的筆調，有如高科求學生活的節奏，譬喻具有新意，提升文章質感。唯若能注意扣題「思春期」，內容將更完善。

現代散文類 佳作

四文創四甲／陳怡楨

我的金旺

我的金旺，2002年三陽出廠，比我小兩歲。現已停產、後無來者。優雅全黑的包膜是前車主特別去整理的，非常獨特。而金旺是循環檔，到了最後第四檔，接著會回到入檔。換句話說，就是它會馬上從時速八十以上倏然降到零，無論你油門怎麼催都不會前進。剛換車時總謹慎提醒自己，一定要記得數到第幾檔，不然無意識的在高速半路中誤踩，那就太恐怖了。

龍頭也是前車主也特別改的，少去了金旺龍頭方正魁武的正字標記，所以常被誤認為是三陽另外一款國民車「娃娃」。但仔細看的話，會發現其實我的龍頭比娃娃更精緻、整體調性更完整了一些，簡約而淡雅。因為娃娃集一身少女感，龍頭的里程表印著歪歪斜斜

的WOWOW英文字體，太軟綿綿太可愛，欠缺一些國民車硬挺剛強的野性和骨氣。

所以我更喜歡我那獨一無二的金旺，柔中帶剛。

我騎車往往不是為了要去一個明確的目的地，就是單純騎車。因為喜歡、因為快樂，如同文學之於我：不在乎實用與否，就只是喜歡、所以去做。在迎面而來冷冽刺骨的風中，我更能確切的感受到真實，也能心無旁騖地梳理自己，跌進回憶——

因為早就刪除行事曆行程，在確認文學研究所的面試名單中沒有我的名字之後。再次提醒我的，是好久不見的國中老友發的限時動態，台大推甄正取。

國中時代，我和他總爭著誰能坐上第一名寶座（其實只有我在爭？），我每次都幻想下回段考就能打敗他，但他總會擺出一副「別浪費力氣啦」的無所謂表情。當然，每次成績單出來，在我用螢光筆所畫的那條線中，名次欄永遠是2。

畢業後回去和班導閒聊。印象很深刻的是，她說因為有妳每次那麼拼命地緊追不放，禹維他才每次都要繃緊神經、不能鬆懈，一直逼自己維持在那麼高的水準上。

「如果沒有妳的話，或許他就沒辦法突破自己到那種境界了。」

不知道老師是真心這麼想，還是只是想安慰我一下。國三那年是剛施行亂七八糟的會

考制度第二年。然後，我落榜了，一間學校也沒上，只能去私立高中走後門入學。依稀殘存當時的記憶，是我哭得一把鼻涕一把眼淚，然後一邊輸入FB訊息，在螢幕邊邊角角的對話視窗中打著：「我要學抽菸染金髮！我再也不要認真讀書了！」、「反正再努力也沒有結果。」

現在經常邊抽菸邊想起這段滑稽記憶，抽的還是自己捲的漂亮手捲菸。

猶豫著要不要回覆他的限時動態。雖是真心替他開心，但總怕因太久沒聯絡的生疏，會使他覺得有些莫名或不知如何回應。

我曾搬著厚重的數學講義，逐題地問他煩他。看他寫下歪歪醜醜的數字，試著用最簡單的方式講解，感受得出他真的盡全力在幫我，誠然是亦敵亦友。而我當時也知道，無法保證在他教完後下次就不會再錯了。我徹底明白，可是我就是不想留下缺憾。

從那時的自己就貫徹要問心無愧的努力，才沒有讓自己怨嘆的理由啊。但是，在前往成功的大道上我總是路旁那一顆顆小石頭，而不是踩在上頭自信滿滿、光鮮亮麗的漂亮模特。

我總是所謂成功人士他們腳底下的基石。

最後還是回了他的動態，小心翼翼，把多餘的祝福與回憶通通刪去，只留下簡潔兩字：

「恭喜！」

加了驚嘆號不會太怨嘆，自帶一些貶低自己的娛樂感，只有自己對自己才開得起的幽默。對外表現得好輕鬆好無謂，無所謂到說服別人也說服自己，不用特別強迫梳理情緒，我只怕清理得太仔細會變得很可怕。畢竟傷口被撕裂得太大會留下醜醜的疤，有時候不要特別去管它就會自己好起來。

有時候。

昨天討論完畢製，又開始亂講話放鬆到講什麼都奇怪但又合理，我想在這裡才能遇見比較能理解的思維，然後再一起不自覺晃到陽台，哈哈大笑抽菸，看著漸層灰的天空，再像突然想到一件事，沒頭沒尾的脫口而出。

「欸跟你們說，最後我所有的研究所都沒上。哈。」

越疼痛的事，越要輕輕說。

但字句裡的棘刺還是隨著冷風刺入我，痛楚逼迫腳尖踩入第四檔，在夜晚無人的同盟二路上。很少能在市區騎到時速八十以上，卻也格外珍惜呼嘯而過的碎片：零碎的、無名

的、來不及辨認的；但也是寶貴的、珍惜的——

想被好好記得的。

「我知道那些成功的人有多努力、值得我們學習和效仿。但我也想說，其實有很多人也非常努力，最後卻還是失敗。」

「現在這世代，更該教人學習如何接受失敗。」老師的眼睛沒有看著我。

凌晨的同盟路上沒有人，只有風聲只有愛河只有金旺。

只有我。

接著，奮力踩入下一檔。

林秀蓉老師回復：首尾照應「我的金旺」，中間則是騎「金旺」憶往事，透過梳理自我的學習歷程，揭露努力深耕卻常遭失敗的事實，更加體會如何接受失敗的重要，散發灑脫的性格。結尾「奮力踩入下一檔」，暗示作者努力邁向未來的決心，深具力量。全文以摩托車為題，別出心裁。唯回憶片段若



能扣合「金旺」，將更切題，又請注意標點符號的使用。

現代散文類 佳作

漁管所碩二甲／雪晴

那一年的天文課

大學一年級的暑假，可算是人生中最輕鬆的一次。那一年我的暑期活動是修讀天文學課程，過了既浪漫又充滿人生哲理的兩個月。

天文學課程並非觀星課程，沒有教授辨認星座，而是有關天文學的物理知識，如星體運轉、宇宙形成、萬有引力以至對相論，似乎是很學術的一門課程，卻有意想不到的感性。

課程最起初教的是自轉公轉、月亮盈虧原理等科普知識，學得十分輕鬆，大家於是也有閒暇注意課堂以外的事，比如同學。有一次我問鄰座的女同學有沒有發現某位男生總是坐在我們旁邊，那位女同學議論事但又略帶打趣地說：「正確來說他總是坐在我旁邊，可從沒坐在我旁邊呢。」被她這說有些難為情，那位男生高大帥氣，難免引人猜想。

課程繼續進入恆星的「生命」。看似寂靜的宇宙，其實眾多恆星表面不停在爆炸，迸放光芒，所以並不冷清。然而恆星都有燃盡的時候，所謂的永恆因為相對人而言幾十億年是難以想像的漫長。若干億年後太陽也會燃盡，地球將被逐漸變大的太陽吞噬。聽起來很浩大，然而相對於若干億年後的命運，大家還是比較關注眼前或是「旁邊」的事……

根據牛頓的理論，星體運行受相互的引力牽動，物體和物體之間的引力受其質量及距離影響。所以坐在旁邊的人吸引力會比較大嗎？就在教萬有引力和相對論的那堂課，那位男同學有些事要提早離開，向我查問時間，或許實在太趕忙，我才提起手他便直接握住我的手看錶。那時著急的他大概沒注意到，老師的授課停頓了幾秒，他瞪 我們的表情有些尷尬。不過對於幾十億年而言，幾秒是微不足度的短暫。而我們的距離從幾十厘米降至零距離，按公式計算引力是無限倍上升。

無限的概念很抽象，所以課程最後的宇宙論讓大家聽得一臉茫然。在無限短的時間中物質在無限小的空間撞擊，引致巨大的爆炸，宇宙就此形成。然而宇宙並非永恆，當星體能量完全耗盡，宇宙會歸回沉寂。開始有時，結束有時，世事萬物，包括這課堂，皆是如此。

課程結束後，我曾經跟那位男同學去沙灘觀星，約會了一次便再沒有下文。有些關係就是像恆星的軌跡相遇，幾十億年只此一次，往後不復相遇。

過了幾個月，竟受到老師發給大家的照片，他送上一隻戒指紀念品，那其實是指環星雲。能夠跟大家相聚，也是一份緣。緣聚緣散，順應自然便是。

林秀蓉老師評語：描寫大一暑期修讀天文學課程的心得，既浪漫又富哲理，兼具感性與知性。

從天文學的物理知識，到課堂上與異性同學的互動，聯想力豐富。如將萬有引力和相對論，類比異性之間相互吸引的短暫；又從恆星的軌跡相遇，幾十億年難得一次，想像人與人的相處也是緣份，緣聚緣散只能順應自然。全篇生動有趣，別具巧思；唯請注意錯別字的校對。



現代散文類 佳作

四國企一甲／蔡宥姍

舊時光碎片

清澈的蒼穹是馬卡龍藍佐幾朵奶油花，菩提樹的翠綠夾雜馬纓丹的繽紛，微風輕拂過我的臉龐，腦海中的回憶瀆博翻騰著。

在國一上學期，我自願籌備校慶表演每日午休。各組組長絞盡腦汁地討論節目編排，在演出的過程，我們隨著節拍舞動青春，當最後一拍落下，心湖因掌聲與歡呼激盪起陣陣漣漪，但是，正因為過度投入校慶活動，久未耕耘的課業停滯在一個不上不下的尷尬區間。有一天斜陽灑落在書桌前，腦海忽然蹦出一個想法，「我高中應該要何去何從呢？」深怕自己的成績填不上理想的校系，國中補習班同學成績平均中上，迫於同儕壓力，我又不甘於總是看到他人的車尾燈，因此善用在國小高年級磨練出的韌性，開始浸淫書海。補習班

有一個自大的男同學，和一位嚴格的老師。起初，對他們印象真不太好，但是，正因為那個同學傲慢的態度，激起我的好勝心，再加上那位老師的推波助瀾，藉由在功課上反覆地練習，頒獎台上才有我的位置。

在國中時，因為在課業勤奮地耕耘，同學、師長，皆對於我的努力，予以稱讚。我想，如果我沒有那麼努力，是不是會對不起那些為我加油的人？所以當在這條路上留下越多腳印，就感到初衷與我的距離成反比，最終為了什麼而努力？也分不清了！隨著國中會考的倒數日曆被撕下越多張，越像是一條乏力的橡皮筋，想圈緊一些什麼，卻讓那些從縫隙中流走。終於國中會考最後一個鐘聲敲響，心裡的不安與恐懼，隨著漸弱的鐘聲緩慢地飄散在空中，心裡多了幾分愜意。但是，心中昏暗的警戒紅燈似乎在預告著，成績單的揭曉。爸爸說：「你盡力了啦！其他的交給上天吧！」隨著畢業典禮預演落幕，真正的重頭戲，正要揭開序幕。撕開信封的那一刻，全世界皆是寧靜的，我只聽見自己漸快漸急的心跳聲，看到結果呈現在我眼前，臉上沒有多餘的表情，只有淡淡地點頭，努力告訴自己：「沒事的。」那年暑假，火焰般的鳳凰花，燃燒整個溽暑，那顆熾熱的心，也反覆地思索著我是不是有哪邊需要改變？

在暑假思索著昔日裡是否有什麼過錯？進了高中不久之後被老師選為班長，真的覺得又驚又喜，我盡力地完成老師的交辦事項，結交了幾個朋友，喜歡的男生，也剛好喜歡自己，仰望藍天，落日的餘暉渲染著天空的漸層，感謝老天讓我遇見這些美好，我心想總算可以把國中的缺憾在高中圓滿回來，我和喜歡的男生，位置剛好被安排在前後，每當他輕喚我的名，深邃的眼眸下，藏匿數萬顆星星，我總是用冷漠包裝著內心的沸騰，深怕讓得來不易的美好溜走，看手機時，他溫暖厚實的大手由下而上包覆住我的手，他掌心的餘溫還在我心頭餘波盪漾了好一陣子，拿東西時，不經意的觸碰，手指之間電流的流竄，每一刻的心動皆堆砌成喜歡。於是，我心想這應該是國中的我辛勤付出，得到的甜美果實吧！

遮擋不住金烏濃厚的熱情，輕盈的腳步聲迴盪在長廊，漫步至高二教室，課表上的課程，清一色都換成專業科目。一年級時的我，以為高中三年，皆能以輕鬆愉快的姿態度過。沒想到，升上二年級的第一件事，就和我當初的想像背道而馳，那個男生他問我：「你有喜歡的人嗎？」我：「有。」聽到回覆的他，臉上沒有多餘的表情，我內心的焦躁不安，正等待他問我：「是誰？」卻出乎意料的，話題句點在我的「有。」他誤認我心中另有其人，我想和他說實話，卻毫無勇氣，每天上課望著他的背影，期待下課鐘聲響起，他會一

如往常的在我身旁晃來晃去，但是，即使同個掃區，他是不帶一句問候地經過我身邊，當初的熱情，飄散在冰冷的空氣裡，經過曾經一起漫步過的走廊，如今，只剩我獨步在寬闊的走道，偶爾，對到眼的尷尬，我們都在等著彼此先開口，在那樣的日子裡，每天清晨按下鬧鐘的剎那，徹頭徹尾都是一種煎熬，希望第一聲雞鳴永遠別喚破那清甜的夢鄉，乘著六點三十五分的捷運，前往學校，車廂內瀰漫著濃濃的睡意，我內心的不安在這樣的氛圍中顯得格外突兀，平常不會注意到的上下車人潮，那陣子看起來，心裡卻顯得格外感傷，我一個人獨自徘徊在陰暗的低谷中，失戀到身心靈如同空殼，大家依然不帶一句慰問地從我身旁經過。

被掏空的軀體，赤裸的晾在熙來攘往的街上，因為愛情，而未用心經營的友情，分組報告的時候，我的耳畔邊充斥著清晰的心跳聲，大家都有個伴，只有我站在原地「我可以跟你們一組嗎？」同學：「這我不知道耶！你去問別人啊！」，用熾熱的心伸出友誼的手，卻一次又一次的被甩在冰冷的空氣中，我的心也跟著凍結了，我試著回想，這些時日來，我究竟遺忘了些什麼？好友每次的盛情邀約，卻被我勉強的笑容推辭，才會讓別人「趁虛而入」，也因為接下了班長的職務，所以，班長和同學之間的角色衝突，總是不斷地在我

的世界裡上演，面對老師是否要說實話？沒有人懂我內心的無奈，把自己閉鎖在陰暗的角落獨自療傷。那時的我，哭喪著臉乘上捷運，濃厚的憂愁，口罩也藏不住抑鬱的情緒。看著同樣是高中生的姊姊，燦爛的笑容總是掛在他的雙頰，滑開社群網站，大家都用三五好友相約出遊的照片豐富版面。點至我的頁面，除了高一偕同出遊的貼文，只剩下寥落的空白，在螢幕前的我，只感覺心裡又空又涼，越想越委屈，淚珠子無聲地滑落，滑至嘴角旁鹹鹹的，滴在心頭上酸酸的，心想：「這跟我當初設想的劇本相差約一億光年。」

升上了大學，相簿的照片依舊在更新中！大學的課表裡，總留下一大處的空白，利用這段空白，學會和自己對話。翻開日記本，能夠為空缺處上色，為生活開一扇窗，陽光得以穿過樹梢折射進來，生活偶爾繁忙，但是，比起不斷地趕路，也會欣賞路邊的風景，抬頭望著藍天白雲莞爾，人際交友間，體會到「磨合」的重要性，懂得各退一步，將雙方打磨得更契合，將過往的傷痛幻化成一朵花，或許，花朵的顏色甚不夠鮮豔，但是，現在的我，仍在月光下翹首期盼著，未知的旅程。

林秀蓉老師評語：首段營造回憶的序曲，情境優美。內容敘述國中到大學的學思歷程，無論是

力爭上游的艱辛，情竇初開的失落，同儕互動的困擾，都累積為成長茁壯的養分，如今大學生活仰望藍天白雲，陽光普照，充滿正向能量。全篇思想與情感之深刻度，請再補強，將更可觀。



現 / 代 / 文 / 學 / 獎
現 · 代 · 散 · 文

現代文學獎

極·短·篇·小·說·





現／代／文／學／獎
極・短・篇・小・說

極短篇小說類 第一名

四文創四甲／陳怡楨

阿芬

一弧鐮刀銀月高掛，映照在阿芬緊閉的眼上。濃密的睫毛盈滿淚珠，眼袋像埋了一條乳白大蟲般的浮腫，髮上添了好幾根白絲，她的面孔毫無血色，但仍令人覺得美麗。

她的床邊有一張破舊的小桌，上頭整齊擺放著一桶酸梅糖、三柱快燒盡的香，還有張泛黃的照片靜靜地倚在牆。她睡得不好，畢竟一整天的經歷令她精疲力盡。剛剛有做幾個短暫的夢，也充斥著猛烈的捶打或淒厲的哭聲，滿是苦痛與噩耗，卻掙脫不了，就像鬼壓床。此外，她最早的記憶也不斷重複播放，如同被詛咒、逃不出的禁錮——

她以為去殯儀館工作，就能在面對生命的離去時能夠從容不迫，所以她才想離開家去台北看看。而原以為已逐漸蛻變和成長，卻在今早七點看見那批推進來的大體中，有張面

孔是再熟悉不過、和她同樣翹著高顴骨的那張臉……

她以為的蛻變和成長，馬上因那張臉而全然粉碎。

喪失平常扳起的冷漠臉孔，痛苦使她的五官嚴重扭曲。她不顧身旁的長官，忍不住前去握住他那隻蒼白冰冷、沒有血色的手指。她放聲哭泣，尖銳和痛苦似乎能透過聲音傳遞，一刀又一刀地刺入每個人的腦袋裡。

「聽說是她的三弟。」

「阿芬上台北後，似乎就和嘉義老家沒什麼聯絡。」

她被攙扶到生鏽的鐵椅上，整個人像是被吸乾魂魄一樣，聽不見旁人的耳語；且似乎一瞬間就衰頹下來，失去了生命的氣息，徒留一副空殼軀體——只差心臟還在吃力緩慢地跳動。她痛苦地閉上眼，誰也看不清她現在究竟在想些什麼，或許自己也是。

處於混亂之中沒辦法思考、也無法釐清下一步的去向是何處。

「疼痛可以使人清醒。」一個陌生的男聲從她身旁飄過。她緩緩睜開眼睛，分不清真實與幻覺。

「但在這殘忍的世間裏，還有什麼是真實？什麼是幻覺？」她喃喃自語著，空洞的眼

睛不知該望向何方，地上遺落一張公司自家的廣告單正對著自己，「極樂殯儀館」五個大字更使人覺得異常悲涼。

下班後，她勉強拖著身體去巷口柑仔店買了一桶酸梅糖。老闆娘在結帳時打量她全身，納悶想著：「按怎今仔日歸 人攏總無了氣息？」

穿越迷宮般的老舊巷弄內，潮濕又陰暗。即使太陽還沒落下，仍一點光都透不進來。她在巷底前的木板隔間房前停下，而一旁的電線桿上貼著違章建築的紙張。

到家，她蹲在破舊的五斗櫃前，吃力拉開最底層的抽屜，小心翼翼抽出那張泛黃的照片。她很謹慎，害怕輕輕一碰就變成碎片。望著相片裡頭的人像，笑臉裡跟自己一樣的高顴骨臉頰……她忍不住跪倒在地，視線一片模糊，不小心弄倒桶糖，一顆顆從裡頭滾了出來，弄得亂七八糟。她已經喪失力氣去收拾一切，房內迴盪著她那發抖、瘡啞的哭喊聲

「阿弟啊……阿姐買來你尚愛的糖仔了，緊轉來啲……」

強烈的捶打聲再次侵入她的腦袋，使她馬上從記憶裡回魂。那聲響彷彿那扇木門真被人猛烈敲擊。但驚醒之餘也無所作為，若不張開眼就不必面對一切。她覺得又是鬼壓床，

因此放棄抵抗、任憑苦痛無止盡地蔓延至全身，「人會不會全然的喪失知覺？」她靜靜想。

「妳是吳勇的大姊嗎？」一個陌生的男聲再次輕輕傳來。那分不清真實與幻覺的聲音，和早上在殯儀館所聽到的好像。

「對。」她不自覺喃喃。聽到這令人熟悉又心碎的名字，兩道溫熱、濕潤的淚從緊閉的雙眼，滑落在毫無血色的臉龐上。

接著，她感覺到太陽穴被一枝冰冷槍口抵住了腦門。

隔日，火車站前大廣場中央照例立了看板。人潮眾多，照理說應該很喧鬧，但群眾們只瞪大了眼睛，沒什麼人說話。可能是立在廣場中央的看板，上頭的幾個血紅大字硬生生奪去了說話的能力。人們迫切地尋找自己所在乎的那些名字。有人跪地哭泣、有人昏厥過去，也有人鬆了一口氣。

在眾多人名之中，似乎無人在意看板上的最後一個名字。可能是不久前才寫下，因筆墨似乎尚未乾透。芬字尾端的那撇「刀」，仍在緩慢、無聲地流下鮮紅……

呂立德老師評語：

一、作者以側寫方式記述主角在殯儀館工作時赫見三弟大體的哀戚與苦痛，文中運用主角各種感官的所見、所聽、所聞、所感來描繪故事發生的場景，不僅細膩且傳神。二、作者以敏銳的情思、靈活生動的文筆，對於人物的刻畫極其細膩，情節的安排頗具層次，場景的經營以及情境的營造，均屬上乘。文中藉由那張「高顴骨」的臉頰連結姊弟之情深，令人動容。三、本文結尾另有天地，餘韻無窮。全文結構完整，構思奇巧，文氣流暢，允為首選之作。

極短篇小說類 第二名

四文創三甲／洪閔萱

咖哩

「歡迎光臨！」熱情的招呼伴隨著鈴鐺聲響，我打開門，邁進的步伐卻猶豫了，現近中午用餐時分，餐廳裡人滿為患。還是去試試這條街新開的咖哩店呢？我想著，恰巧眼前一桌客人離席，我即刻打消了這個念頭。

「來一份經典咖哩。」我對前來的侍者說道，他似乎正急忙著去招待其餘的客人，收回準備遞出的菜單應了聲好便快步離去。此時店裡又陸陸續續來了幾位客人，原先人滿的店裡此刻就像早日通勤的公車。

「你好，因為沒有其他空桌了，方便讓我和你併桌嗎？」

我看向聲音來源，對方有張輪廓鮮明的三角臉型，看外貌是個中年男人但從打扮上來

看並不像店裡常出現的那種上班族。

「可以。」

「您的經典咖哩，請慢用。」此時侍者送來了我的餐點，濃郁的褐色醬汁與大小適口的塊狀配料鋪滿了白飯，咖哩所特有的香氣直撲面而來。趁著侍者未走，在我對面落座好的他也順道點了餐。

「你難道也是咖哩愛好者嗎？你很認真地盯著咖哩看呢！」

沒料到他會突然向我搭話，我愣地抬起頭，隨後有些尷尬的點了點。

「我是在數紅蘿蔔和馬鈴薯的數量。」

「哦！為什麼啊？」

「是我吃咖哩前的一個習慣，如果發現馬鈴薯比紅蘿蔔多就會覺得今天會比較幸運……」我摸了摸頭，有些不自在的說道。

「還真是有趣的習慣！不過很可惜差一點呢。」他看向我的咖哩，目光彷彿實質的快速掃過我的三塊馬鈴薯和四塊紅蘿蔔。

「很常這樣呢，你也很喜歡咖哩嗎？」我苦笑著轉移話題，開始吃起了咖哩。

「是啊！幾乎全國的咖哩我都吃過。」

「欸？」我驚訝了下，雖說自己也很喜歡咖哩但還遠遠不到去吃遍全國的地步，「那你有去吃過這條街上新開的咖哩店嗎？」說話間男人的咖哩也送到了。

他愣了一下，似乎沒料想到我會問他這個，邊混合咖哩與米飯邊說：「那家店啊其實還沒正式開張，今天也沒開呢。」

「是嗎？我原先還打算今天去那間店吃看看。」

「比起新開的店，果然還是這樣美味的咖哩老店才值得信賴對吧？」男人吃著咖哩有點漫不經心的說道：「而且還在這樣的老店附近開了新的咖哩店，不覺得有些多餘嗎？」

我思考了下他的話，等嘴裡的紅蘿蔔吞嚥下去後說道：「也不一定吧，就以咖哩來說，或許最開始的咖哩是只有放了馬鈴薯的，但新增了紅蘿蔔後的咖哩也不會將紅蘿蔔當作多餘的對象吧？這兩者雖都在咖哩中，卻各有特色不是嗎？」

他似乎有些意料之外，「我還以為你是討厭紅蘿蔔的。」或許這想法來源於我剛才向他解釋的習慣，連忙接著說：「沒有的，雖然在咖哩中我的確比較喜歡馬鈴薯，但儘管如此，如果咖哩一直以來只有馬鈴薯存在的話，不僅我會覺得乏味，大概連馬鈴薯都會覺得

孤單吧？」

「噢？原來是這樣嗎！哈哈……」或許是我莫名其妙的論點逗樂了他，男人大笑出聲，引得一些目光聚集到我們身上，我感到有些害臊，低下頭吃著咖哩。

在這之後對話依舊進行著，這場突如其來的談話也讓我感到久違的暢快。但最終，在我們的咖哩都吃完時，還是到了道別的時候。

「多虧今天與你說話，一直以來鬱悶的心情好了許多呢！」他真誠地看著我，「真希望有天你能吃到我煮的咖哩。」

我沒想到他還會煮咖哩，噢了一聲，隨後開玩笑道：「對咖哩，我可是會嚴格的給出真實評價喔！」

「噢？那什麼樣的咖哩才會使你印象深刻呢？」這與上句話無關吧？但看著他的臉，我還是不經大腦的說出了。

「那大概是三角形模樣的咖哩飯吧？」

這天，因為想吃咖哩，我再次來到這條街上。當走到熟悉的咖哩店門前時，我突然想起了上次的那場談話。鬼使神差的，我轉移了方向來到同條街上那家新開的咖哩店。

店內人不多，只零星坐了幾桌人。點餐後過沒多久，侍者就送上了咖哩，塑形成三角形的白飯上，鋪滿了濃厚的褐色咖哩，數了數，有四塊馬鈴薯和三塊紅蘿蔔。

我發愣了好一會，挖了三角形白飯的一角，配著咖哩一吃，味道真好。

呂立德老師評語：

一、本文藉由兩位咖哩同好的邂逅，進而譜出一段有趣的故事情節，情節有層次感，布局極具巧妙。二、文中品味咖哩的同時，觸及傳統老店與新店孰優孰劣話題，運用紅蘿蔔與馬鈴薯相需相成為例，傳統與創新各具特色，饒富理趣。文中的「三角臉」及「三角形的咖哩飯」，前後對照，更是巧妙。三、本文結尾光顧新店出現「三角形的咖哩飯」，馬鈴薯比紅蘿蔔多的幸運，有令人有意想不到的驚奇，忘不了的味道，留下無限想像空間。

極短篇小說類 第三名

四化材三甲／魏彥穎

槍聲響起

那名士兵手裡拿著槍，手指顫抖的按上板機，卻覺那小巧的按鍵無比沉重，怎麼也敲不下去。他不太清楚該如何使用這柄死神之鐮。

「蠢蛋！你沒開保險！」長官在他後頭對著他破口大罵。

對對對……要開保險，開保險。

他止不住顫抖的將手挪到槍桿後方開了保險，途中還差點弄掉了手裡的槍。

「拿穩點！蠢蛋！」

看見他的挫樣，後頭再次傳來長官和其他士兵的訕笑。他舉起槍管對準身前三名跪在地上的平民，數個月來不知道第幾次冒出了相同的念頭：我到底在做什麼？

眼前那一家三口，年紀最小的兒子看上去也不過五、六歲大，他從男孩驚懼的眼中看見自己的身影，那個內心飽受煎熬，卻不得不服從上級命令而逐漸變得瘋狂的自己。

年僅二十的他，幾個月前讓國家招來充軍，還未接受過正規訓練的他被編入隊伍，與同梯弟兄一同駕著軍武坦克前往附近一座與自家國土接壤的國家，要以武力拿下。

今日他們行經一座小城，這座城鎮早在一個多月前的戰火下被夷為平地，四處都是殘破瓦磚和臨時挖出的戰壕。他們駕著車，嘴上漫不經心地哼著軍歌，本以為這座城鎮應該再無人煙，卻不料竟在路邊發現了這一家三口，為免行蹤遭到洩露，他的長官下令，要他殺了這三名手無寸鐵的無辜平民。

儘管他們苦苦哀求，並保證自己絕對不會將今日所見說出去，但長官的臉依舊冷峻。

「開槍啊軟腳蝦！」

後頭再度傳來不耐的聲音，他看著那一家三口不斷搖著的頭，和那苦苦哀求的眼神，不忍地別過眼。

「對不起。」他呢喃道。然後他閉上眼，扣下板機。

沒有槍響。

他睜開雙眼，發現自己已經身處異地，身上穿著的不是原來的迷彩軍服和黑靴，而是粗製濫造的米色麻上衣，灰黑色的七分短褲縫著一塊塊補丁，踩在地上的赤腳染了許多污泥，原本握在手裡的槍更是不知到了哪去。

他懷裡抱著一名素未謀面的女人，右手還牽著一名男童，那男孩害怕地揪著他的上衣，臉上還掛著鼻涕眼淚。他們躲在一個小茅草屋下，外頭的天色不知何時已變得全黑，不遠處閃動著豔紅火光，還不時傳來一聲聲吼叫。

我在哪裡？士兵感覺自己滿腦子困惑。

一聲嘶鳴闖進他的耳裡，那身披銀甲的武將提著大刀策馬來到他們所在的小茅草屋前，這一刻，士兵終於明白自己穿越回到了歷史中的戰亂時代。

儘管不明究理，但他仍本能地將女子與男孩護在自己身後。

那武將揮刀朝他砍來，但讓他矮身躲過，女子和男孩見狀發出尖叫。

「保護好孩子！」士兵對著女子喊道，接著回過頭，從地上搬起一個巨大石塊，使盡力氣朝著馬匹扔了過去。

受驚的馬發出尖銳嘶鳴，高高抬起兩隻前蹄，將身上的武將甩下背後，便拔足急奔，

不知上哪去了。

武將吹了聲口哨要將馬匹喚回，卻讓士兵一撲而上，他們在地上糾纏，士兵的背讓武將劃了一道大大的口子，但他一拳打在武將的鼻樑上，將他打得眼冒金星，接著又使出武將從未見識過的現代絞記，將武將全身捆的死死的。

他又加把勁，將武將給勒昏了之後，立刻奪了武將的大刀，驚恐的拿著刀指著那武將……

另一頭，男人不知為何自己身上穿著奇怪的衣服，腳上還套了鞋子。他困惑的看著手上那有些沉重的管狀物，不知道自己在不覺間已和士兵對調身分，穿越來到現代。

天什麼時候亮了？男人困惑地想。

身後傳來一聲喝令，他困惑的轉過頭，看見幾個男人乘坐在一台奇怪的金屬物體上，指著他不斷吼叫。

「蠢蛋！不要轉過來！」其中一名男子驚恐的大叫。

「這是哪裡……你知道我的妻兒在哪嗎？」他困惑地問，接著便感覺自己讓人狠狠撞了一下，接著手中的管狀物便讓人給奪去。

他被壓在地上，看見原本跪在地上的男人舉著管狀物，對準了他……接著又慢慢移向那群不斷叫喊的人們。

「到底怎麼回事……」

然後男人回到自己的時代，發現自己的手裡握著刀；士兵穿越回來，發現自己讓男人壓在地上，槍管正對著他的長官。

這一刻，槍聲終於響起。

呂立德老師評語：一、本文通過長官命令士兵槍殺平民，士兵見平民苦苦哀求遂心存不捨而不忍執行，進而發展出一段穿越時空、對調身分的故事，最後回歸現實，槍管竟對著長官，槍聲終於響起。二、故事中虛實相生，布局巧妙，情節層層推進，結局令人驚奇，整體畫面感十足，引人入勝。三、戰爭終究是殘酷的，心存仁慈悲憫之心者不願戰火波及無辜，故事情節由焉而生，此正是本篇小說的弦外之音。面對烏俄無情戰火迄今未歇，引來

作者的發想，本文實有其實際意義。

極短篇小說類 佳作

進國企三甲／易沁

我

「最該拿出來提的事就是我一直一直在尿床，一個晚上尿好幾次，尿重複尿在尿漬上面。」你感覺這些話吐出口時像在替一雙磨損的鞋補白，必須最直面地檢視那些瑕疵。視線往下卻忍不住用餘光一瞥她的反應。

「我都不記得有這種事，你應該想想根本不是跟我一起發生的，我教的孩子也沒那麼不自律。」

「我後來尿到你也束手無策，帶我循著街坊推薦找上好幾名名醫，從內科中醫再看到精神科，聽到醫生無從診治你們都急地快哭出來。」

「那後來是怎麼不尿的？」

「你索性放任我尿床，連尿布也不包了，說你再也不想讓鄰居看到是去採買尿布。」你發覺她專注著看著你喋喋不休，眼尾微彎擠出一條末端分岔的細紋，像在看舞台劇的獨白。

「儘管我很清楚自己睡在排泄物堆積的床上，一進到深層睡眠就失去控制，連自己甚麼時候尿都不自覺。」

「我的至親年過五十後也開始尿床，他們說當時會立即意識到自己尿床，但並非每次都來得及在沾濕床單前阻止自己，甚至如果是做『尿夢』，還會感覺到臀部貼上馬桶座的觸感。」

「那種我也聽說過，但是我以前不是那樣，這麼說好了，對我來說尿床已經像是吞口水、眨眼睛，你都不會記得自己眨幾次眼睛。」她睜大雙眼似在回想自對話初始眨了幾次眼，你卻希望她能想起多一些事。

「我每天早上都要提早起來洗床單，起初還一吋吋地搓出完整的泡泡，後來只洗愈來愈深的尿漬，你還重新教我怎麼洗，這樣你有想起來嗎？」

「我只記得你比較常說自己在學校又跟誰打架，但是跟鬧事的同學不一樣，你是為了

保護其他人，卻都被處罰地最慘，我聽你講打架的技巧還笑出眼油。」

「我是有打架，但應該是沒有被罰最慘，還好你還有記得我的事，可是這樣還不夠。」

「我這裡倒是還有畫，應該畫的是我的臉吧？」

「對！這竟然還留著嗎？我以為搬家之後就被隨手扔掉了，畫技好粗糙，這才不只是臉而已。」

那是一張用鉛筆描的圖像，背景是廣告紙背面的空白，一個臉和脖頸、軀幹間沒有明顯界線分隔的人，重複上色點出一對渾圓的黑眼珠，頻繁點描的細細毛髮，臉、或者軀幹的下緣接著一雙僅是一劃而成的腿，加上細如爪的十趾。

「還畫了天藍色的衣服，因為我們都喜歡天藍色。」你看著她用食指和拇指搓展開紙張邊緣的皺褶，嘴角被擠出與畫裡一模一樣的梨渦，你感覺自己的胸椎附近湧上一陣暖，定是得償所願的緣故，一托腮才驚覺自己也咧嘴笑出了木偶紋。

「你年輕的時候一定也很常畫畫，像我一樣盡可能地想記錄一切。」

「我倒是比較常拍照，攝影技術這麼普及，儘管繪畫還原的往往超出圖像之外，我能肯定你不知道我藏了好多你的照片。」

「你當然有我們的照片，不過裡頭可能真的有我不知道的。」

「這才是你小時候的照片。」

她遞照片時你發覺她竟有一雙與年齡不符的細嫩柔滑的手。那是與冀望相悖的證件照大小，上頭是眼皮鬆垂而不見眼白，雙脣乾癟、遍布皺紋的一張老嫗的臉，五官異常熟悉，回想時引起一陣無以名狀的困頓感卻又陌生。你起身拉近距離，直直盯著她的雙眼，直到深黑的虹膜映照出一張清晰的人像時微微啟唇，於是一陣愕然，並聽見她輕喚一聲母親。

呂立德老師評語：一、本文藉由喚醒主角的尿床、畫畫、拍照以拉回生活中的記憶，文中

善用對話將「我」的人物性格托出，末段文字情感描寫細膩深刻，刻劃人物形象極其生動。二、本文末句的「聽見她輕喚一聲母親」更將全文帶向高潮，不僅精彩且令人感動不已。三、「我」在文中時而有指稱不明，也因大量運用對話，對於對話前後的文字銜接能力較為薄弱，以致在文意、文氣上的流暢度略顯不足，是可再精進之處。但瑕不掩瑜，本

文帶來頗多省思空間。

極短篇小說類 佳作

應英一丙／龍舌蘭

想試試少女解剖的快感嗎？

（少女解剖……少女解剖……）

意識朦朧、遨遊夢境的小乙，在一片漆黑的環境中，若有似無地聽到了某些聲音。

（少女解剖……少女解剖……！）

那不確定存在與否的聲音，彷彿加重了她的語氣。

少女解剖——！！！！

「啊啊啊！！！」

突然受到宏大的不明聲音襲擊的關係，小乙從睡夢中驚醒，呼吸急促的她身上流了不少冷汗，雙手下意識地緊緊抓著她的被單。

「剛剛那個……是夢嗎？」

離開夢境不久、睡眼惺忪的小乙，一邊搞清楚剛剛所發生的一切，一邊調整紊亂的呼吸；身上的冷汗依舊揮之不去。

「假設剛剛是在作夢的話，為什麼我眼前的視線是全黑的呢？為什麼會出現如此詭異的聲響呢？」

獨自一人在房間的小乙，喃喃自語地思考。

家境普通、能力普通、外貌普通、見解普通……未經歷過任何重大變故的小乙，明明只是一名普通到不能再普通的女高中生，當下所作的夢與自身日常相比；卻是突兀得不尋常。

「房間只有我一個人而已，隔音也不會差到哪裡去，可以排除是外在噪音所造成的……」

「再說睡前我根本沒有接觸任何獵奇的人、事、物能讓我做惡夢……對了！就是這個！」

小乙靈機一動，似乎已經找到盲點所在。

「昨夜在尋找許久未用的光碟播放器時，意外地找到放在光碟機裡那擁有些許刮痕、封面斑駁老舊的獵奇光碟，原本是出自於好奇心試播它；殊不知後來不知不覺地被劇中的獵奇劇情深深吸引，直接將一小時多的電影看完了。」

這張老光碟像是經過光碟播放器驗票之後的夢魘秀貴賓入場票，如打開潘朵拉的盒子一般地帶領小乙進入這場惡夢。

「不過接下來應該沒事了吧！只是作場惡夢罷了！」

想通作惡夢的原由之後，搶先早晨鬧鐘起床的小乙，前往浴室盥洗，順便將那渾身冷汗給洗去。

「啊啊啊啊啊啊啊——！！！」

但是，浴缸出現了被屍袋包覆住的一具屍體，身長大約一百五十五公分，少許亞麻色的長髮披露在外，死者可能是名女性。

「等等等等一下！這這這這是！？……一具屍體！？！」

對於一名普通到不行的女高中生來說，遇見屍體是一件驚悚不已的事情，況且屍體是不請自來地躺在妳家的浴缸裡。

「對、對了……這……這時候應該、應該要報……報警……」

剛剛承受巨大驚嚇的小乙，出乎意料地冷想到報警來處理屍體。馬上跑回房間寢室，
拿取在桌上的手機報警。

「……110，有何貴幹。」

電話的另一端使用莫名其妙的詞語，來處理案件。

「喂，是警察嗎？我、我家有一具屍體，應、應該是具女屍——」

「何不試試解剖那具女屍呢？」

「……蛤？」

「想試試少女解剖的快感嗎？」

喀——

這警察是不是瘋了呀？剛剛沒有撥錯110吧？他是警察嗎？
掛掉電話的小乙，心中萌生了某些百思不得其解的問題。

「不、不然來找在家的家人——」

她的家人一個都不在家。

「直奔警察局求助最快！」

踏出門的那一霎那——發現日常的景色早已和昔日不同。

渲染成緋紅色的天空、一群灰毛紅眼的烏鴉、根朽枝枯的樹木，還有骨骼外露、血跡斑斑的生物在外遊蕩……此刻外面的世界是煉獄、是深淵的延伸、是毀滅的象徵！

儘管如此，小乙仍舊在情緒潰堤的邊緣，不放棄眼前最後一絲希望——奔向警局，尋求外援。

小乙在一路奔馳時，漸漸發現半路上的獵奇生物，竟都在以利器劃開一層層的外皮、一條條的筋肉。彼此的切割而不是想讓對方死亡；任何生物在這個過程中，都有得到快感且從未逝去。

小乙也發現：到目前為止，沒有任何生物追隨她，讓她能夠順利到達幾個街道外的警局求助。

「救命呀！家裡浴室突然出現一具女屍體！」

「何不先照鏡子看看自己呢？」

又是那夢中的聲音。

畏懼的小乙馬上去照門旁的半身鏡；卻看見鏡中映照的她，漸漸變成亞麻色的一具女屍。

乙文，十七歲。一年前因雙親搭乘班機度假罹難而離世。所受打擊之大，讓她在一個禮拜內故步自封，不斷自殘自虐，最終死在黑色垃圾袋裡。

呂立德老師評語：一、作者通過營造一場夢境與真實的情境，主角在歷經一段離世前如同電影畫面般的煎熬與恐怖的故事情節，場景的經營以及情境的營造均見其功力。二、文中主角於惡夢中所聽「想試試少女解剖的快感嗎？」、「何不先照鏡子看看自己呢？」均是告訴自己接受離世，是本文極具關鍵之文句。三、結尾敘說離世緣由，看來不忍，文中的報警求救情節顯見主角尚不捨離世，看著在黑色垃圾袋的自己，訴說著在少女解剖後的明白。透過本篇小說，告訴世人面對問題當樂觀面對，勿輕易放棄生命，是為本文實際意義。

極短篇小說類 佳作

水食二乙／陳鈺姍

你一定要等到花開

這是一個不知道後世會如何評論的時代，而人類甚至不知道還有沒有未來可言。

當一株路邊野草纏死人的新聞上了頭條，代表著末世降臨。在這個野花草都能殺死人的環境，人類人口急遽縮減，倖存的人撿起殘存的文明建立聯盟，人類在大自然面前輸了陣，只好築起圍牆，把自己關進去，我們稱這塊僅存的生存區為伊甸園，而伊甸園外的世界統稱為——荒野。

「我們會活著嗎？」

那是很多年前一個孩子問我的，當時是我第一次去荒野執行任務，初出茅廬，撿到一個小孩，顯得有些無措，我抓著他的手前行，並注意到他身高只到我的腰側，像個小蘿蔔

似的。

他還是個孩子啊，我意識到這件事時，不禁感受到一點蒼涼，是什麼樣的環境讓一個七八歲的孩子擔憂生死問題呢？

他似乎感受到我的猶豫，不安地抓緊我的手，我感受到手上的力道，於是對他安撫一笑，道：「會的。」但其實我心裡也沒底。

後來，多去幾趟荒野後我發現，就連在末世、在生死關頭，人類仍然自私自利，在搭檔捲入派系爭奪而被人害死後，我選擇辭職。我寧願龜縮在伊甸園裡做個庸碌的人等死，也不願再為這無藥可救的族群賣命。卻沒想到過了很多年，那孩子跟我當年一樣選擇了做一名來往荒野、為人類族群延續發展的探查員。當年是我把他救回來，導致我對他總有一種說不清的責任感，而現在看著他重遭覆轍，我卻無能為力。

也許他們這種常常跟死亡打交道的人第六感都很準吧，他最後一次離開伊甸園時過來跟我說了聲再見，過沒幾天他的搭檔就帶來了他的死訊和一株未受任何污染的小白花。我本著臉對他的搭檔點點頭表示知道這個消息，便接過花關門送客。畢竟，在這個時代，死亡已是常事，活久了見多了就會麻木，而且能在世界滅亡前死亡，搞不好是件幸事，我是

這樣說服自己的。

兩天後，我手上的工作告一段落，轉頭喝水時發現了那株被我胡亂放在桌上的花，察覺到它有一點快枯掉的傾向我便把注意力轉到它身上。這種花在這個年代十分難得，而且這算是少年的遺物，如果可以，我不想把它養死。他是從荒野裡帶回來這株花，直覺告訴我必須去一趟荒野。

時隔多年踏上這塊土地，它依舊生機勃勃，而人類卻日暮西山。來的這一路上遇到一隻變異種生物，我狼狽地逃過，賠上了一條腿，後來我實在走不動，便靠著一塊大石頭休息，原地發楞，開始懷疑自己的直覺是讓我來丟命的。

荒野今晚無風，滿天的繁星格外明顯。也許是人快死了，按傳統來說都會出現人生跑馬燈吧，我回想起撿到那孩子的那一晚，也是這樣的天，無風、滿天星斗，在很久以前像他這樣年紀的孩子應該是在公園奔跑玩耍或穿著乾淨的制服在校園裡搔頭抓耳的思考不會的題，而不是灰頭土臉的在荒野玩命求生。那個半大的孩子被我從荒野撿來，又死於荒野，想到這，悲傷湧上心頭，我告訴自己要習慣死亡，可當躺在這片本該擁抱我們的大地上卻感受不到一絲溫暖時，我再也無法壓抑自己的情緒，後悔蔓延，我就要死了，可我突然有

一點捨不得那株快凋謝的花。

再次睜開眼我發現我成功獲救。醒來後我想了很多，原以為我對這世界已經感到放棄，可當再次身在廣闊無邊的大地上、頭頂浩瀚星河時，我聞到活著與自由的味道，我發現，也許我並沒有那麼願意安然地接受死亡。那瞬間，突然明白為什麼人類窮途末路，卻依舊有勇敢無畏的人願為人類未來賣命並心懷希望的去荒野找尋一線生機。他們是為了自己、為了人類整個族群而賣命，他們並不知道自己何時會喪命，他們只知道也許再堅持一下就會出現轉機。

我不知道人類的盡頭在哪裡，也不知道人類和變異物種最後的結局。

我只是突然懂了那孩子送我這株花的意思。

我把那株花放在了窗台上，發現它長出了一個新的花苞，白色的窗紗飛揚，模糊了歲月，我彷彿又看到當年的那個孩子，但他這次不再是詢問，而是肯定的告訴我，人類會活下去。

呂立德老師評語：

一、本文記述人類因不愛惜大自然而遭受反撲而敗陣，瀕臨滅亡的人類聚集伊甸園，主角則在伊甸園外的荒野與小孩初遇，擔憂生死的小孩一句：「我們會活著嗎？」主角感受小孩的不安與恐懼，其後小孩的不幸遺留一株未受汙染的小白花，主角因捨不得那株快凋謝的花，為延續小孩命脈而激起求生意志，期待出現生機，人類會繼續活下去。二、本文的故事情節頗具層次，描繪內心世界頗為細膩且深刻，本文中的小孩穿針引線，布局巧妙，結尾精彩動人，現出一道曙光，一定要等到花開，燃起積極向上的正能量。三、本文提醒人類當屏除自私自利，你爭我奪，須與大自然和諧共處，方不致於世界末日的急速降臨，實有其警世意味。

現代文學獎

主·題·式·徵·文·地·景·書·寫·





現／代／文／學／獎
主・題・式・徵・文・地・景・書・寫

主題式徵文地景書寫類 第一名

四財稅一甲／黃迺瑄

春遊高科行

朝曦的晨光自窗隙與玻璃間落下，輕聲地將我從那難纏的夢魘中喚醒。我強忍睡意的坐起身子，從宿舍窗外望出，人聲日日退去，鳥鳴也隨著夏季的到來，少了些動人悅耳，看向眼前的冰冷螢幕和一成不變的會議模式，心中多了些感慨難耐，難言之苦也不免油然而生。記憶隨著與日俱增的確診人數，反向的遞減消逝，我甚至快遺忘了那曾經的美麗校園。或許那時美好的春日，是我最想刻鏤在腦海裡的回憶。

那日，老師提早收了書，令我們下課歇息，我與好友們在那紅磚相間的道路上漫遊，輕踏著那散落各地的粉色花瓣。曾經聽聞「落紅不是無情物，化作春泥更護花。」在這繽紛的季節中，或許更能創造那延續不斷的生機吧！和風吹皺了一池子的水，水雞在塘邊嬉

戲，風自吊橋橫跨的山谷迎面吹出，輕撫我的面容，帶來蓊鬱的芬芳。彎路旁的風鈴木開的豔麗，好似春神肆意點燃般，熊熊烈烈的綻放著，或鮮粉的躍舞擺動，或粉嫩的簇擁歡呼，或金黃的搖曳起舞。花瓣隨著杏風吹拂，飄繖了起來，鐘聲迴盪，被那花落下的聲音片片浸沒。

我和友人們繞過「燕翔印記」：那潔白莊嚴的宏偉柱體，柱體上雕鏤著栩栩如生的翱翔羽翼和蒼蒼樹林，四周的平台種植著小葉欖仁，季春時分，枝頭上冒著新芽，嬌小卻健壯的成長著。我駐足於此，貪晌那遠方的赤赭餘暉，夕陽糝落點點金光，落在那大學橋上，迷人的彩霞在天邊輕揮著那一幕幕繽紛美麗的各色光芒，偶爾銀光四爍的點綴，偶爾金光閃耀的乍現，偶爾亮黃與橘紅輝映交疊，繽紛色澤渲染了那層層雲絲，那層層雲絲好似堆疊成了粉色波濤，濤浪拍打著歸去的人們，淹沒了整座校園。

暮色降臨大地，被稱之為「藍色時刻」的魔幻晚霞早已退去色澤，皎潔嫋嫋悄悄的、輕輕的爬上了樹梢，撒滿了整座天穹的星辰，鋪上那閃爍的銀河，任其娟娟流瀉。在飽足那整日積累的空虛和疲憊後，我們相約散步於夜裡的校園。沿著學校餐廳旁的蜿蜒小路走，就能到那座傳聞中的宏偉吊橋。巨大的吊橋在林中雄壯的矗立著，好似一具沉睡中的石巨

人，守護著整座校區，吊橋在林中散著迷人光芒，燦爛了橋下的「典寶溪」，汨汨流水自山頭而下，嘩啦嘩啦啦地講述大橋的起源。我們一邊嘻笑打鬧，一邊哼著歌走上了橋。

「你們知道這裡有著神秘傳說嗎？」其中一個友人突然放慢腳步，輕遮著嘴問道。我們停下步伐，全瞪著眼看向她。她正要開口繼續講述，被一行人著急地阻止，我們吵鬧地、驚呼地、快速地跑下了橋。踏下了橋，我回眸一望，也許那裡的故事，從來就無關死亡與紅衣鬼魂，而是那微微透著綠光的小巧精靈與生生不息的蔥蔥樹林，剎那間，我好似看見了螢火蟲的光芒，一眨眼，便消失蹤影。

出了吊橋，我們總是喜愛走上那條通往人文社會學院的靜謐道路。唧唧啾啾，初夏的簾幕尚未揭開，蛙鳴和蟲叫早已此起彼落，不絕於耳的響徹整座樹林。月光從葉尖流淌而下，竹葉飄香，斜影交錯，晚風在竹林中逗留，想偷嘗那月夜的溫存，蕭蕭瑟瑟，依稀聽見風兒的低吟。我們輕踩著，那被落葉吞噬的地面，嗖的一聲，有根枯枝竟應聲飛起，細察一看，是一隻成熟的竹節蟲，牠的身上帶著點褪黃，並且夾雜著木色，細緻的觸角揮動著，張開翅膀，疾速地飛往牠追尋的方向。在漫漫人生中，我們也能夠那麼明確地，找到屬於自己的航道嗎？

繞過彎路，就能看到人文社會學院，我除了上通識課之外，並不常來到此地，然而，我對這裡的記憶卻既鮮明又美好，好似熱鐵烙膚般，想起來總是歷歷在目：那日深夜，烤肉的餘灰待燼，一行人熙熙攘攘的跑上了頂樓。在上頭吹著夜風，解解酒意，清澈的風吹散了濃濃愁思，連杜康帶來的瞋意也瞬間消散。我們拿著手電筒追逐玩耍，分享著烤肉後剩餘的吐司，又或是拿起手機拍下當時的瘋狂。當月兒浮出雲層，透著微弱的潔白光芒，我們席地而坐，開始閒聊了起來。人們談論著，聽來的軼聞趣事；彼此講述著，無可考證的小道消息；互相高談著，未來的志向及遠謀，肆意的笑靨迴盪整片蒼穹，連星星都眨著眼，悄悄窺視著。那已逝韶光，依舊令青春的記憶潑上繽紛五彩。

走上斜坡，便會到那個充滿吹哨聲和歡呼聲的世界：「藤雄館」。每到夜裡，有球隊練習時，總是能聽見，狂吼的吶喊聲及厚重精準的擊球聲，我們總是小心翼翼的走過，深怕一個不小心就踩碎那完美球場的定律。而後，我們將會前往「神話之鳥」：那由正球體和長條圓柱，排列組合而成的美麗藝術。日落時，能夠在那龐然巨翻前，經由許多的反射面看見，那向晚之時的斑斕倒影。我們在那裡跨上公用的腳踏車，快速前行。

颼颼颼颼，楊柳風吹盡春意，為我那燥熱的黏稠汗水，輕拭吹撫；為我那不快與哀愁，

輕解釋放；為我身上的毛細孔滋潤花香，舒身暢快。騎車環繞校園，可是別有一番風味，那舒適及愉悅，可是無以名之的快樂。我們行經大學橋，在吊橋頭停好了車。走向了「水舞廣場」：那可比擬為校園最美的一隅。

今夜，水舞廣場一如既往，表演那美麗奔放的噴水秀：潔淨湧泉被不停變換色澤的LED燈，點綴照耀，水柱忽而直嘯天際，彷彿能沖洗那金黃玉盤；忽而急遽直下，綻放那好似流星四散的水花；忽而化為低矮湧泉，咕嚕咕嚕地像極了球狀星雲；忽而變成水霧狀，彷彿幻化成那閃爍永恆之光的彗星，動人樂音不斷的輕敲耳膜，配合著映入眼簾的壯觀奇景，我們總是深深的沉淪於此，令人永難忘懷。

我們呼朋引伴，邀請三五好友，一起來到這個噴水池的領地，歡慶這珍貴春日夜晚。不久，他們便稀稀落落的各自前來，或揸著木製吉他，或提著摺疊電子琴，或手捧數十罐的杯中物，在這花開撲鼻的日子裡，夜宴是最美好的慶祝方式。人們瘋狂的暢笑，縱情的酌飲，任誕的談論；而那些沉迷樂團的朋友：一人用著洋洋盈耳的嗓音唱著歌；一人抱著吉他彈著鏗鏘有力的和弦；一人彈著黑白琴鍵傳出優雅的樂音，一場隨意而招的音樂饗宴就此展開，歡欣鼓舞的狂歡，熱烈無忌的唱跳，豪邁舉杯的歡飲。那繁忙的課業與惱人的

報告，早已不復存於夜晚的生命。

宴畢，一群人浩浩蕩蕩的散步，決議去圖書資訊大樓後方的山徑夜遊，山風冷峭，捎走了一些溫度，不知名的花香和鳥鳴，在身邊徘徊，行經了名叫「鳳之翼」與「燕之巢」的蒼翠森林，逡巡在那片樹林裡，燈火黯淡，更遠處甚至沒了光火，我抬頭仰望星空，那夜不是深淵般的寂靜，而是一片迷濛絢爛的粉紫，一顆顆的星辰，在發光。在那億萬光年外，閃爍著氫與氮的融合；在無盡的宇宙中，洞察著時間的推移；在虛無的天宇裡，閃耀著不朽的熠熠。星光在夜裡，點亮一隅一隅的夜空。朋友們仍在一旁手舞足蹈，開心地四處探索，稍時，便走到了最後的那個校門。大家在那邊歇息，並且徜徉在那深夜的春風裡。而後，我們沿著原路，慢慢得走回了宿舍。

偶爾，這些記憶的碎片，會浮上心頭，無意的戳擾心湖，泛起陣陣漣漪。望眼現在，活於今日的我，望著不知何時解禁的遙遠距離，不知何由就逐漸冷淡的人情，不知何處產生那極大恐懼。那曾經美好的校園，那曾經實體的親觸，那曾經真摯的羈絆，總是勾纏著我的回憶，撥動我的心弦。只願未來的明日，能夠重溫那青春時刻；只願那不久的將來，能夠和平的與病毒共存；只願往後的日子，能夠在這座美麗校園，創造更多閃耀奇蹟。

王琅老師評語：「地景書寫」的徵文，結合著大一國文的課堂作業，受限的題材，對於寫

作者而言，無疑是難以發揮撰文功力的挑戰。然而這篇文章卻突破了題材受限的羈絆，把靜靜佇立在校園中的各處地景，運用感性的文筆，熟練的修辭技巧，以友情為主軸，記錄著和朋友們過往的春遊。生意盎然的校園伴隨著蛙鳴、蟲語、晚霞、月光，帶領讀者進入一場熱鬧而溫馨的感官盛宴。作者具有優秀的語言駕馭能力，每一處地景的帶入，都是一場不同層面的開展，濃郁的情感伴隨著所見所感，情景交融躍然紙上，對於因疫情而阻隔的人情互動，充滿緬懷與惋惜。



主題式徵文地景書寫類 第二名

四資工一甲／非洲兒童

凝視

若說，一個地方總會盛載著甚麼。那麼，康橋的湖泊裡，是否裝了徐志摩的依戀？
若說，一個地方總會記錄下甚麼。那麼，地上的紀念碑，是否記下了當代的風光？
若說，一個地方總會見證了甚麼。那麼，地下的沉睡者，是否見證了時代的變遷？
四月驟去、五月的初雨剛至。

霏霏細雨，洗走了人聲與煩囂。初春的雨總是沁人心脾，滴滴答答，這低調的交響樂送來舒爽，卻洗不走年代的痕跡。

灰白暗啞的磚牆，我猜，大概五十九年前，它也曾頂著意氣風發的泥黃，高高的立在那兒，俯瞰著無數的莘莘學子們，來、去、歸、離。

穿過老式的行政大樓，顧盼兩旁，便會發現四合院似的格局。兩側是稍矮的教學樓，中間是一條寬闊平坦的大路。

在那路的彼端，是雙科館，館前的台階旁，駁了一條小路通往圖資大樓。我最是愛秋冬過後的它。兩旁是排得齊整、距離恰到好處的桃花心木。春天，春芽正生，深啡與綠意總是那麼的登對，空氣中帶點濕度，宣告著春天的來臨。夏天，坐在樹下盛涼是極好的。斑駁的樹蔭與偶爾送來的微風，吹散了一身的燥熱。秋天，每當微風吹過，總要頑皮地拔走數片黃葉，在空中把玩兩下才讓它悄悄落地。冬天，每當車輛走過，都會卷起了一點秋黃的落葉，也卷起了那麼一點思緒，在地上無力地滾了幾圈，便又安然地、靜靜地躺在那兒，等待下一位的光臨。

回到雙科館，那是一個極像溫室的大堂。樓頂做了採光的玻璃，篩走了陽光的炎熱，只留下溫和的白光，照著樓中的透明電梯，和祖母綠的深潭。偶爾走過，會聽見那走廊盡頭盪來教授的回音。

若說，前面是較樸實的石泥。那穿過雙科館，便是另一個鮮明的天地。天空是開闊的，與地上的紅綠成了極醒神的對比。



少年們在籃球場上揮灑汗水，球鞋與地面擦出清脆的吱吱聲，籃球碰撞的聲音，偶爾被哨子聲停下來，偶爾送點歡呼聲。

運動場旁立了一個司令台，到了傍晚，悠然的二胡便傳到校園的每一個角落中，訴說著一天的完結；有時是小提琴的合奏，奏著輕快的流行曲，讓人不自覺的跟著哼上兩句。紅彤彤的跑道圍繞著青蔥的草地，老人在跑道上不快不慢的走著，在夕陽的襯托下，添上幾分安逸靜謐的氣氛。

早上八、九點的課對於學生來說是個難關。當校園仍在沉睡時，那清脆的鳥鳴拉開了一天的序幕。我對麻雀談不上喜愛，但往往在為清早的課而哀怨嘆息時，那可愛的小東西們已經在草地的沙子上洗澡、或是跟彼此打鬧著，看得人好不愉快。看著他們在沙地打滾，那甜美的啾啾啾地叫歡笑。

啊！多麼希望能在這裡多待一會兒！

在離小鳥稍遠的地方，有幾位穿畢業袍的學長學姐們，正高興地拋著四方帽，為他們記下這一剎那的青春。

春去冬來，物是人非，它就靜靜的佇立在那兒，見證著時間與變遷。

王琅老師評語：連用三個問句破題，讓讀者連結了感性與理性的思維。本文以「雙科館」

為地標，記錄著周遭的地景，伴隨著四季的更迭，作者運用感性的文筆，生動地描繪校園的不同風貌，天籟的相交演奏，動中顯靜、靜中顯動的感官摹寫，都是文章引人入勝的特色。



主題式徵文地景書寫類 第二名

四文創四甲／陳怡楨

在路上

大一曾經跟小貓咪說，我最想在圖書館遇見女朋友。

二樓藏書的深處，安靜得只能聽見自己的腳步。我蹲下來，視線一一掃過那些參雜認識跟不認識的書名與作者。這時，在陳舊的書背上方，看見一對明亮的眼睛。

閃爍得像在發光。

她不一定要長得很漂亮，但必須嗜讀文字和電影，和我一樣。窩在圖書館一整天，看我的言叔夏、她讀她的梶井基次郎。偶爾抬頭看看窗外的燕巢，辨認山中的綠其實都不一樣。等到暗紅的陽灑在桌上，再輕輕勾起她白白軟軟的手，一起慢慢散步回宿舍。路上互相交換著彼此剛剛讀到的驚豔句子，草叢偶爾會冒出翠綠眼睛的虎斑貓芭樂。不知名的

鳥在遠方啼叫，平和的近乎於安詳。穿越無人的吊橋，底下的河流得那麼緩慢、那麼輕薄。我們淡淡說聲晚安，各自回房。

浪漫到近似浮濫。這個劇情我從大一幻想到快要畢業都還沒實現。

實質上，大的一我只會半夜獨自在燕巢遊蕩，逃避人群所以不坐用餐區，站在7-11外面抽濃度只有1的藍莓涼菸。提著加熱過的紅豆湯圓，如鬼魅般地闖入空無一人的學餐。沒有開燈，只有一點月光穿透到室內。我獨自在黑暗裡默默吞食，微波食品一口會燙、下口卻涼。無人使用的桌椅這時看起來整齊又龐大，像支軍隊不發一語安靜地守護。曾經想過，如果有人突然進來會不會把我認成女鬼然後一陣大聲尖叫快速奔逃。

真好笑。

總是一個人揹著髒髒的白色帆布袋，穿梭於沒什麼人的圖書館。二樓藏書區的燈是自動感應，有人經過才會亮起。我筆直的穿越一排排書架，如乏人問津的點燈者，看到標示著第38排左轉，從那開始才是文學類藏書。燈沒過多久就熄了，我和書堆一同隱沒於黑暗。空氣裡有著淡淡灰塵與過冷空調的味道。

大的一我就是這樣，孤僻而鬼怪。整天想死。素描期末作業是自畫像，第一反應沒在

思考要怎麼畫，而是猶豫要在吊橋還是宿舍五樓跳下。搶不到校內腳踏車只好惱怒的走，在下雨天的吊橋上摔個大跤（後來發現貼上了防滑膠條）滿路豬屎味，一旁的告示牌寫著小心毒蛇。有次被鳥屎滴個正著，原本想說為什麼雨會燙，伸手去摸只有熱騰騰的白色黏稠與惡臭。其實這些都快被自己遺忘，現在細數覺得滑稽得過於戲劇性。我確實走過無數條安靜、黑暗、沒有人的路，現在可以掛著輕笑細數當時的痛苦，也算一種奢侈吧。窗外雨後的光穿透層層厚重的雲霧。

寫字是梳理自己的過程，那是日子曾經存在的辯證。

大一之後我就搬到了位於城市的校區，每天搭校車通勤去燕巢上課。建工校區的圖書館老舊又多人，隨意偷瞄別人的簿子或螢幕，都是鬼符般的數字與英文。位子少、座位窄，人與人之間的距離被迫靠得很近，渾身不自在。想起從前在燕巢一個人霸佔整層圖書館，其實很奢侈。而在這裡以理工科系為大宗的圖書館，書架上的文學藏書理所當然少得可憐。

我開始常駐於那堆滿DVD和電影海報的社辦。剛開始看不太懂那些對話稀少的電影。我還記得《愛情萬歲》的片尾是楊貴媚一個人坐在大安森林公園哭，已經哭了將近五分鐘但是鏡頭還是沒有動。當時並不很明白，但無法抹滅一股想哭的慾望，憋在胸腔、慢慢發

醉。

常常在社課結束時跑去七樓社辦借DVD。每次一進門先細看右邊那面貼滿電影海報的牆，辨認哪些已經看過、哪些沒有聽過、哪些很想看但還沒有勇氣的片子。而每次第一眼抓住我的注意力，都是文·溫德斯的《我在旅途上》。明明不是掛在最醒目的中間，但那一台小小的汽車，獨自駛在那麼空曠、那麼荒涼的黃土路上。看見這幅場景，都會將我召喚回從前那堂鏡頭語言的課裡——老師說，當學生還沒到教室，他喜歡他們講「在路上」了，而不是我在在家門前、在走廊、在搭電梯……

「『在路上』真好。它有種不被定位、不受束縛，任何機會都可能發生，而非僵固不定的釘在那裏。」

「每個地方都可以前往，每條路都可以是他的前方。」

那天下課，我沒有馬上搭校車回市區的租屋，走去大一最常待的圖書館。燕巢荒涼得很漂亮，大一的我可能沒有現在這雙懂得觀美的眼睛。當我再次從好久不見的二樓藏書區望向遠方，山裏依舊不會有一模一樣的綠。在群綠中偷偷露出一抹橘色，不知名廟宇的屋頂。似乎還能聽見遠方傳來一聲聲堅定的鐘響，安靜而有力。

我不知道我該去哪裡，我不知道前方的路會帶我到何地。我就只是認真、安靜地讀我的書、看我的電影、欣賞美麗的細節與風景。從中得到那些令我感動得閃閃發光的隱喻和寓意，我知道可能對於未來就業沒有太大實質幫助，都只是自己讀得很開心。好不容易建構、又被自己徹底解構。許多答案找不到、或許根本也沒有解答，我只是一直在路上持續尋找、仔細梳理。我不想否定那些藝術的養分，它們確確實實的滋養、堆砌自己，那是我身體裡珍貴的一磚一瓦。慢慢灌溉、慢慢長大。

曾和小貓咪跟劉去社辦借完片，站在走廊等電梯爬上七樓。他們說，現在喜歡的電影都有個共同點：「平靜地訴說痛苦。」把它表現得那麼無謂、那麼淡薄。小貓咪說她最喜歡的導演是北野武，而劉則是阿基·郭利斯馬基，一個北歐的導演。「《薄暮之光》安靜得像畫。」他說。

這時旁邊窗外的天空綻放著稀疏的煙火，零星、卻閃爍。那似乎是離我好遠好遠的地方。

可是，至今我仍清晰記得花火的碎片是多麼漂亮。

現在大四，沒什麼課。依舊沒女朋友。去燕巢的次數也少，頂多找指導教授討論專題。

我現在不搭校車，而是騎我的金旺去燕巢。很多人笑我幹嘛有車不搭，還要自己騎四十分鐘，路上又坑坑巴巴，豬屎味也依然飄盪。但我只是想好好感受盛放的太陽，在燕巢所剩不多的日子裡。

我奔馳在不會停止前進的路上。

王琅老師評語：這是一篇需要靜下心慢慢閱讀的文章，沒有炫目的修辭，意象鮮明的摹寫，有的是樸實的文筆，流暢而清晰的述說著自己的大學生活，藉著「圖書館」這一處地景，濃縮著大學四年的生命歷程與學習生活，觸動了曾經過著同樣寂寞大學生活的我，「平靜地訴說痛苦」是本文讓人感動的呈現方式。



主題式徵文地景書寫類 第三名

半導體一乙／玖天

高科大贈與我的禮物

清晨第一縷陽光放肆揮灑在楠梓校區的每寸土地上，同時溫柔的將我喚醒，輕輕給予美好早晨，我懶洋洋的接過，回報它睡眠惺忪。此時鬧鐘也起了，躁動的音符開始喋喋不休，生怕我忘記今天第一堂課是早上八點。無奈的收下這遲來問候，開始動身收拾一番。

走出宿舍，貪婪的吸了一大口新鮮空氣，頓時感到精神不少，腳步也輕快了起來。我瞄了一眼表，距離上課還有二十分鐘，於是便選擇了繞遠路來打發時間。這是一條通往操場方向的路，正常每個禮拜三下午的體育課才有機會和它見面，希望我這不速之客的到來別嚇著它了。

沒想到，當我小心翼翼地接近時，印入眼簾的景象令我大吃一驚。原本黑漆漆的柏油路被無數小黃花覆蓋，更好一些形容，就是柏油路穿上了碎黃花襯衫。此時我好似故事裡的男主角，望著心儀的女孩從地毯的那端向我緩緩走來。可惜我還沒牽到她的手，就被掉落的一片花瓣狠狠的打碎夢境，抬頭向上看去，更多的芭蕾舞者在空中翩翩起舞，不斷向我展示旋轉技巧，因為風的緣故。這是高科大裡的台灣欒樹在秋天贈與我最棒的禮物。

不一會就來到了操場，已經有好多人在此晨練了，操場很大，但並不顯得人們很渺小。無論是在拉單槓的叔叔阿姨，還是健走的伯伯嬸嬸，抑或全力衝刺百米的田徑選手，每個人都是他們人生的主角。我走下一旁的階梯，注意到了貌似一輪紅色明月的公共藝術，走近仔細一瞧，原來其名為乘風。我想，它被安置在此的目的應該是寓意著學子能乘著涼風，盡情的在運動場上揮灑熱血與青春，學業上更是平步青雲。

繞著繞著來到了學校正門口，我熱情的和警衛伯伯道早安，禮貌回應後，伯伯繼續堅守崗位，但熱情似乎能夠傳染，接下來的每一個人都和我一樣問早，伯伯也樂此不彼地回應著。當我轉身至行政大樓方向，前方五公尺處赫然出現一條一條白色柱子，包圍著金色魚群的公共藝術，其名為思潮。我想它象徵在系所多元的高科大裡，總能遇到形形色色的

人，碰撞出一片片不同的浪花，中間金色的魚群可以象徵著我們所激發出來的靈感及創意。我喜歡沉浸在藝術之中的感覺，這讓生活多了幾分精彩。更前進一些，大片的綠色草坪擁抱著我，此時我注意到了行政大樓的建築風格，應該說竟然現在我才注意到，學校大樓幾乎都擁有這個特色，以年代感十足的紅磚構建的樓身，屋頂四腳像銀絲卷狀捲起，頓時令好奇心差點從喉嚨裡衝出來，隨即我便拿起手機上網查詢資料，得知這種建築名喚軒亭，屋頂那四個是捲棚，此種屋頂即為歇山式，這樣的建築風格獨屬客家聚落的特色。一陣欣喜和失落同時湧上心頭，喜的是學校原來有那麼多美好的事物，失落是我的發現卻姍姍來遲。

鐘聲響起，催促著大家趕快進入教室，我不得不結束了此次短暫的探索旅程，實在是意猶未盡。我憶起了這麼一句話：「美在我們的生活中無處不在，我們要擁有一雙善於發現美的眼睛。」。而遺憾的是，我們大多數人恰恰缺少了發現幸福的眼睛，也許是被從不離身的電子產品和快節奏生活的種種壓力遮蔽住了，那也許我從此刻更該慢下腳步，好好的來一場美的追尋，如彩雲追月的輕輕淡雅，這是高科大楠梓校區贈與我的禮物。

王琅老師評語：曾經在一場文藝獎決審會中，談到題目命名與投稿的關係，為文章找一個

簡單而充滿意蘊的題目是重要的，不說破，才能讓讀者在閱讀的過程中享受驚喜。本文的特色，在於能運用感性的文筆，將「行政大樓」週遭的事物，生動地呈現，尤其是將行政大樓的建築風格、佇立在周遭的公共藝術及其象徵與寓意，寫得清晰而突出。



主題式徵文地景書寫類 第三名

四財稅一甲／潘志遠

那年我所見到的校園風景

我的學校是遠離都市、遠離人群一座遺世獨留的桃花園。這裡有設備齊全、資源豐富的管理學院，能擴充學生視野、培養人文藝術能力的人文社會學院，師生能盡情運動揮灑汗水的藤雄館，其中最引人注意的是坐落於校園中央的生態池。

深不可測的生態池就好像個美人，春天鳥語花香，夏天綠樹枝繁葉茂，秋天楓林盡染，冬天山寒水冷、朔風凜冽，一年四季變幻莫測是魔術還是魔法。

春季冷霧散去，走下樓梯步向生態池的木橋，兩側花花草草好似「傑克的魔豆」奮力生長，直衝雲霄。湛藍的水池被蓋上棉被般一大塊綠色的地毯，高大的樹林像城牆圍繞著整座生態池，像一位老練的士兵守護著尊貴的聖地。這個季節白天來的特別快，唐人詩句

「春眠不覺曉，處處聞啼鳥」。小鳥會最先發起清晨的號角，宿舍房門內還是教室門口外都能遇見那清脆餘音環繞季節的簡訊。

夏季烈日炎炎，教室內冷氣運作聲喋喋不休、體育場上有揮汗如雨的排球隊員，一接一發球在網子上翻來覆去。「黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙」，我們學校的生態池著名的就是這個季節會充滿著一大窩的牛蛙在相互求偶發出鳴叫聲進行交配，水面上樓台倒影反映著宿舍樓房內的夜景。「嗶嗶嗶、呱呱呱呱」，那是個擾人入眠的夜晚。

秋季秋風送爽，生態池旁的公車站熙來人往，涼風吹拂，有搭著公車返家、騎著機車回家的學生，鮮少人注意到湖水是高是低，水質是清澈還是汙濁，他們與友人相談甚歡、低著頭滑手機探索回去的方向。每周都有幾天是服務學習，打掃生態池周邊環境，回收地上人造垃圾、掃起隨著秋風凋零的落葉。放學後，學生們鳥獸散，徒留空盪盪的教室，夕陽墜入眼簾的邊際線，我到自動販賣機投了硬幣，手握罐裝咖啡獨自坐在河畔木椅上，喜愛這個幽靜的楓林夜晚。

冬季天寒地凍，冷得似乎在河面上覆蓋一層層薄紗，這個季節常下雨跟天氣寒冷交替輪流襲來，也許是夏日的過於炎熱，也許是秋天的一閃而過，今年的冬天似乎來的比以往



更晚一些。「天時人事日相催，冬至陽生春又來」，不論這一年有什麼困難，我們總會跨過去走入下一個溫暖的春之日。

這是一座古老的生態池，數十年，人們來去往返都記錄在它的眼裡。「逝者如斯夫，不捨晝夜」，我們與校園相處學習的日子僅僅占人生的一小部分，把握時間體會未能察覺的視野，多去體會在學校、在身邊默默付出努力的一群人。

啊！那美麗的生態池，一年四季轉變，是那年我所見到的校園風景。

王琅老師評語：一座古老的生態池，記錄著數十年培育莘莘學子的文化殿堂，作者巧妙運

用唐宋詩人的詩句，妙合神凝地嵌入優美感性的文筆中，全文讀來情感細膩，充滿餘韻。

主題式徵文地景書寫類 第三名

供應鏈管理一甲／謝郁婷

風與紅磚

早晨的陽光灑落在尖峰時刻而繁忙的大地，我走在人行道踩踏著柏油路上的光圈，每一束光都是太陽用金絲一針又一針紡織的黃金地毯，連我的腳尖也在閃閃發光著，地毯引導我走向校園，我順著光絲朝遠方望去，印入眼簾的是接受陽光照耀而熠熠生輝的紅色建築物，忽地，我聞到一股熟悉不過的大樹芬多精，有陣風正從我耳邊吹撫而過，原來是風比我先一步踏入校園了。

我常在想風跑的那麼快會不會是誤把這裡當成寺廟，它是為了尋求內心的平靜來到這裡的嗎？我想告訴風你誤會了啊這裡是校園並不是尋求祥和的廟宇，但它看起並不在意，只是輕撫著草坪、輕撫著紅磚，留下一抹悠然自得的微笑，「風在想什麼呢？」我想去體

會風的感受，想去看見風所看到景色，所以我決定進入校園的時候試著扮演起風的角色。

一如往常踏著悠悠的腳步準備去上早八的課，但我可沒有忘記自己正在進行著風的巡禮。我踏著緩慢的步伐走進大門，第一眼看到的是遼闊的鮮綠色草皮，我睜開睡眼惺忪的眼皮看向草地，這裡是風拂過好幾次的地方，仔細一看有好多麻雀在上面散步，還有燕子們低空飛翔而過，那嬉戲的樣子好像已經是常客了，原來這個草皮就是牠們的遊樂場，正當我看著鳥兒們，眼角瞄到一個小身影，我的注意力都被擋住走道的松鼠給吸引住，察覺到被發現的松鼠就像在玩一二三木頭人一樣戰戰兢兢的，牠一下子就找到了熟悉的藏身處，看來這隻松鼠也是這裡的住戶呢，我不禁想著「風也跟牠們打過招呼嗎？」。我走向紅色建築物的大廳，一重重的拱門不朽地佇立著，每一重都在象徵那份莊嚴與寧靜，我抬起頭，陽光正穿梭在拱門口，我曾在這個拱門口看過許多獨一無二的景色，比如那被薄紗煙霧籠罩的晨曦，景色多麼朦朧的不可思議，我也看過一縷又一縷的金色落日餘暉通過拱門無數次，它們的拜訪讓紅磚無時無刻都在散發光芒，如果待在拱門下，就可以感受到一次又一次的微風帶來涼爽輕快，我想這裡或許是風最想停留的地點，它也跟我一樣只要走到拱門中就會不自覺停下腳步細數光的軌跡。我帶著這份悸動爬上樓梯來到教室，百般無聊的托

著下巴望向窗戶外的藍天與紅磚，我注意到這裡的一切都有著鮮明對比，不管是早晨朝霧、落日薄暮或是藏青色的灰濛，還是大樹草坪、屋頂紅磚以及海藍色的青空，但特別的是在這樣的對比下卻沒有任何刺眼與撩亂，只是平穩不過的日常。我朝著教室的窗戶往下俯瞰，可以看到大樹被吹得一踢糊塗，在陽光照耀下的樹葉就像雪一樣不停墜落，這樣的畫面格外美麗，明明紅磚正在沉睡，枝繁葉茂的大樹卻在與風共舞，我心裡有點小雀躍，試著與風交流：「風在想什麼呢？」。

當校園人煙稀少，時間就會彷彿是那被凍結的遙遠的過去與未知的未來，這裡的紅色建築不是雕梁畫棟的富麗堂皇，也不是巧奪天工的震撼人心，他只是樸素淡雅的古色古香，以及一縷微風的點綴參與，你的心會像慵懶的風躺在草坪上休息片刻，那些黯淡的、雜亂的思緒會被紅磚沉澱後融化，在這裡總是看到婉轉的光像悅耳的留白，那種留白是安靜、是舒心、是不朽的斑駁，光會被陽光裁縫後鋪蓋在磚瓦上讓紅磚酣然入夢，你無法想像這樣的地方竟然是校園。我學著像風一樣觀察著校園，走過它留下腳印的步道，看向它吹撫過的校舍，風剛開始是不是也很意外？我能想像它在這裡輾轉觀察，偶爾還會有些挑剔，但到最後依然被紅色的磚瓦給吸引住了，它明白這裡不是寺廟佛堂，卻依然選擇來這裡找

尋平靜與悠然。風會穿梭教室與拱門，在紅色磚瓦上留下歲月與歷史。

王琅老師評語：題目很美，乍看之下，眼前立即浮現鮮明的視覺想像。靜謐的校園連結寺廟的肅穆，同樣有著鐘聲的迴盪。結合著生意盎然的校園、自由來去的風、陽光的變化，又是一篇靜中有動、動中顯靜的書寫模式，呈現出校園樸素淡雅的風貌。

主題式徵文地景書寫類 佳作

行銷碩專二甲／甘舌心

承諾、夢想與連接（高科大第一校區大學橋）

幾年前，大學的同學碩士畢業了，想當初在我大學時，和他玩社團玩得這麼開心，時間飛逝，那時他已穿這碩士袍，走過了大學橋的對面，離開了校門，而我，卻還在橋的這端摸索著科系中。

大四那年，因家人的因素和那些為考研準備的讀書會同學們說了聲抱歉，和學校申請提早畢業後，孤獨先領了畢業證書，心中充滿著不甘心離開了大學，那時看著大學的同學一個又一個的錄取心中的志願，連當時突然臨時加入考研的同學也錄取了他心中的科系，而錄取卻又放棄的我，越看越不是滋味，有時想起家人當時對我要考研究所態度，他們對我只是冷冷一笑，甚至「讀研的米蟲」從某人口中親身說出，唾棄的眼神盯著我，終究敵

不過家人的壓力，當錄取單寄送至家裡時原本應是慶祝的氣氛，卻感覺他們根本對我不抱任何期待，敵不過那股家中帶來的無形壓力，放棄了讀研究所的夢想，逐漸的冷卻在一旁，漸漸地碩班夢想越走越遠。

應該是高第一合併的前一年，是第一次看見大學橋，駐足在橋中央的人行道上等著碩班學長姐，只見我那個臨時加入讀書會的大學同學開心著秀著他的灰色領肩的碩士袍，中間尚還是高第一校徽，與看起來是他的同學們在橋的對面高第一的標誌合照著，他好像是看見了我，開心向我招手並展示著他的碩袍，而我那時只是在職隨班附讀的學生，羨慕著同學能穿上那件碩袍拍著照，我望著我上課的燕巢校區（後來改稱第一校區東校區），他也看著我，好奇的詢問我為何會在這裡，原本不是去另一間碩班嗎，那時我只記得我回他這離我工作地近，有在職碩班讓我完成學業，只是我工作上未滿三年，先隨班附讀在職專班試水溫，沒想到他更開心的說：「我等妳來當我的學妹。」，原來當年的同學，將來會是我的學長，我答應著我同學，一定會考上這裡的碩班，那天，大學橋上的我和大學同學承諾，我會成為這裡的碩士生。

其實，為何會來這裡念書，當初工作上因職務關係沒有被重視，派訓升遷什麼的永遠

不會輪到我，在這種工作失意之時，剛好組長看到我的學歷，便問說要不要試試看先去在職進修，而脫離大學已久的我，對於回去讀書難免有些緊張，而組長跟我說先去附近的「學分班」，動用地圖去查詢附近國立大學或國立科大的地址，剛好這裡有想要的科系，雖然家人聽到還是不太高興，但畢竟是在工作之餘應該沒關係的想法下，於是在這誤打誤撞下念了學分班，想當初第一次來高第一上課時，機車奔馳在那廣大的菜園果園有通往著大路再直通著往高第一燕巢校區門口，進校門後更是在廣大的校園裡迷路，甚至提早一小時來找教室，因假日人少，問不到只好一間一間找，找到時上課已過了半節，那時還不知有楠梓校區（後來改稱西校區），只知高第一大到讓人窒息，直到某日隨班附讀那堂課裡的學長姐揪我們去楠梓吃飯，才第一次走上大學橋等學長姐們的车，偶遇了我大學同學。

也許夢想離我是有距離的，自從那一次遇見同學後，為了成為正式的碩班生，每次在學分班下課時，總會留一點給自己的時間，到圖書館看看書，或寫著學分班的報告，但因時間都不早了，還要趕回台南的家，故無法在走上大學橋上，直隔年至我同學畢業的那一年，也是高第一被合併的那一年，我還是未再走過橋的另一端，一直好奇著大學橋的對面景色是什麼，而就讀學分班的第二學期，有次機車故障，無法騎車去學校，火車轉公車時，

未查詢目的地下，西校區門口下了車，看著陌生的景象，這裡是哪裡的聲音不斷在心中吶喊著，完全沒看過的湖、斜坡、球場還有操場，迷路之時，正巧看見騎著愛心腳踏車的警衛大哥，慌亂的詢問下，警衛大哥指著無止境的斜坡上跟我說：「走上斜坡，過橋就看到教學區喔。」，斜坡上？我用著半信半疑的想法按著警衛大哥指示往那漫長的斜坡走，那由綠色覆蓋的斜坡上，看見了，是大學橋！

是大學橋：的那三角形，上面有著今年消失的高第一校徽，看到橋，突然有種安心的感覺，對面是熟悉的東校區，原來剛剛走過的，是橋的另一邊，一直無法觸及的神祕地區，迅速奔跑在橋的人行道上，閃避著來往的腳踏車，而下面高速公路的來往車聲附和衝刺著，因為是真的快遲到了，第一次體驗到，這座橋原來跑起來是這種感覺，一直以來，想了解的景物，原來是如此的陌生，而大學橋，它連接了楠梓和燕巢、連結了教學區和生活區外，更連接了我們進修的人對於高科大第一校區熟悉和陌生的感覺，也許有些人和我一樣鮮少到橋的另一側，那裏有著廣大的生態池、籃球場、運動場，每當下午總有一群熱愛運動的至那裡揮灑汗水，雖然我的下午也被上課時間剝奪著，因為上課對我來說是寶貴著，誰也無法剝奪，約定也是一樣的，我堅守著與同學在橋上的背影，同學碩袍的背影一直駐留與

我的夢想中，一直期許的將穿上這件灰色領肩碩袍，奔馳在橋上。

如今，看著大學橋，大學同學畢業了，碩班學長姐畢業了、高第一也合併成高科大了，而我，也畢業了，但我只走過大學橋的對面，尚未離開著校門，因為，我至學分班畢業後，隔年順利的錄取這裡的碩班，我成為了他們的學妹，這裡，第一校區的大學橋，是個地標，是個承諾，也是我夢想再度開始的起點！



主題式徵文地景書寫類 佳作

資管一甲／許芝華

一座橋，一汪池塘

走在生態池的橋上，是我很喜歡的一段時間，十分安靜、十分愜意。雖然不是每天都步行上學，但這是一條步行上學的必經之路。

步行橋在生態池的中央，左右兩邊皆是微波蕩漾，可以看著兩旁的風景和倒影，觀察偶爾出現的小動物或昆蟲。偶爾比較幸運的時候，可以獨自一人霸占整座橋和目光所及的所有景色，這時還可以唱唱歌，抒發情緒。平時沒時間自己待著，這一路就是我獨處的時光。

有時陽光熱情，有時微風徐徐，有時陰雨綿綿，每天的天氣都不同，生態池的波動也不同。景色的不同，會帶動一整天的情緒。

湖面風平浪靜時，心宛如止水，可以靜靜的思考一些平時感到焦慮或難以解決的問題，該如何解決。安靜的時候更適合多方面的思考，有旁邊綠油油的小草和躲在湖面底下的小魚陪伴，偶爾能找到更好的方法，使我融會貫通，問題迎刃而解。

湖面微微波動時，嘴角都會不自覺揚起。沁涼的微風輕輕拂過我的臉龐，如此舒服的天氣，心情也會跟著好起來。最適合唱著歌，看看悠哉游過的小鴨子，想些開心的事。儘管有些只是微不足道的小事，有了微風的加持，微笑也跟著放大了。

那一滴一滴的雨，使湖面斑斕時，我常常會想起一些悲傷的事。我不愛撐傘，我喜歡感受雨打在我身上的感覺。毛毛雨時，雨滴打在身上只是癢癢的，狂風暴雨時，雨滴打在身上可就有痛了。有些往事像根刺，有時想起，又癢又痛，但人總要向前看，不能被過去困在牢籠。正好藉著這個機會，能從這些難過的事裡走出來。

有時候風真的很大，湖中的波動就像海浪一樣。偶爾會想起一些很難忘的事，有些懷念，有些美好，有些後悔，有些遺憾。平時我不太喜歡主動對人訴說和表達情緒，生態池的一切事物都能替你分擔，雖然得不到回應，但就像我在和大海吐露心聲一樣，說出來會暢快許多。

傍晚街燈亮起時，波光粼粼，湖面的漣漪一波接著一波，冰冷和溫暖的顏色交織，形成校園中最美的一道風景。這無疑是最激動人心的一幕，燈光照亮了湖面的倒影，重新賦予它們色彩，就像五光十色的火花美成了一幅畫。

生態池對於其他學生而言，也許只是個普通的池塘，也許只是個比較漂亮的地方，但這個地方，乘載了我的各種情緒，聆聽過我的許多往事，見過我的各種笑容。生態池只是校園的一小部分，生態池只是一座橋、一汪池塘，但生態池是這個學校中，我感觸最深，也最喜歡的地方。

主題式徵文地景書寫類 佳作

四電通一甲／破曉

陽落鴿池

坡上落陽，鴿入綠池。甫入高科大的我被眼前景象深深吸引，湖上一片片的草葉、落日灑在池上的金輝與朵朵荷花的點綴，一旁青綠廣闊的落陽坡，都是如此不真實且美好，而我就如同誤闖蹊徑的漁夫，對一切陌生卻好奇，深怕隨意一個舉動就會使如夢的一切消散。

橫亙在鴿池之上，木橋連接著校門口及體育館，橋前是題上鴿池兩字的大石，步上木橋，能從木板縫隙中看到橋下清澈的水及悠游的魚，在如此優美的環境，令我不禁心生羨魚情；三兩水鳥在湖中尋覓，尖長的喙入水出水，或落空、或豐收，一次次的走過水面產生無數漣漪，是牠正奔赴的夢想，也是樸實的日常。漫步於橋上，每一腳踩下去都能聽到

木板充滿年代感的吱嘎聲，但卻沒有任何的不安全感；早晨，住在宿舍每天的鬧鐘是鳥語呢喃，宿舍距離鴿池並不算遠，偶有迷路的鳥誤打誤撞闖入，這也算是宿舍中的小確幸；每天上學路上必會經過鴿池，從未見過鴿池之水滿溢，或許學習也是如此吧，學問是永無止境的，不斷的去奔赴，不斷的去嚮往。

落陽坡其名，夕陽落於落陽坡。但日落後總會有日升，莘莘學子正在向坡上的大學橋邁進，前往心中嚮往的未來，向上攀登、一往無前，上坡的路上本就是累人的，頂上的風景更值得期盼。走過木橋，望向一旁無際的綠草地，綠草茵茵，就像是我心中嚮往已久的樂土，與一旁的橫池相互照應又更像是桃花源境；沒有花木點綴，卻不顯得單調，而有著生機盎然之感，披上草皮的落陽坡完美的與一旁的道路融合，不讓道路突兀的出現在坡上，是落陽坡留下的一絲溫柔。夜晚的落陽坡沒有一絲的光害，躺在草地上，抬頭看向星空，繁星點點；如果能來世，如果來世能是天上的其中一個小白點，但願我能夠在落陽坡上被看見。

緩緩走過校園，回想這一切，靜靜感受著、細細品嘗著回饋的一切，聽花落、聽風起；微風拂過落陽坡上，綠草隨風搖曳；平靜無波的鴿池，忽有陣陣漣漪，白鷺鷥振翅飛去後

波紋漸漸淡去，一切又回到平靜無波，一切宛然未來見。



主題式徵文地景書寫類 佳作

四文創三甲／洪閔萱

高科燕巢

我曾仔仔細細的兩次，在空無一人的清晨觀察過我所在的校園。

第一次是在新生入學時，搬進宿舍的第一晚我徹夜難眠，所以在看見窗邊第一抹淺淺陽光時，我便悄悄地溜了出來。當時還不熟練腳踏車，所以就慢慢地沿著條鋪滿紅磚的柏油道路上走著，細細地看著即將在這度過四年的校園。

第二次則是在我升學至三年級時，因為曾想仿效時間管理大師的成功法則「早起」而在那段時期每於清晨起床。那時的我早已熟練腳踏車，便騎著它，於快速和涼爽的賞景氛圍裡，在短短的幾分鐘內遊歷、欣賞著這已相處兩年多的校園。

新生時，由於還從未探索過大學的環境，所以不論看到什麼建築景觀，便仿若看到奇

景般，一小片地便能讓我流連許久。這些地方以如今的角度看，大部分早已因這三年的校園生活而變得司空見慣，但卻有一處，就算到了現在，每每回想時，卻依舊感到驚奇而深刻，何處呢？那便是學校裡的那座生態池。

那座生態池，是新生時的我第一處駐足參觀的景點，以國小曾印象中見過的生態池來說，他是兩倍大；以真正的原生生態池來說，他可能只有千分之一大。但正是這樣一個生態池，卻至今都讓我感到深刻有趣。遠遠的於上方紅磚道路觀望可無法看到他的內在，要真正來到這個生態池需要走過一段下坡曲折的樓梯，陳舊木頭的材質在行走時的確令人有些不安，但如果你懷揣著一顆對他好奇的心，便會無所顧忌地走下去一探究竟。

樓梯的最終處是個觀賞平台，近池中央位置。當你開始觀察起生態池，你便能看到於都市中難得一見的可愛自然，悄悄伸脖浮於水面張望的烏龜、池面追逐嬉戲的紅色蜻蜓、細長雙腳穿梭於荷葉間的白鷺鷥……。不同於清澈的湖泊，生態池的水充斥著藻類與泥巴，濁的無法見底，但這也是他的魅力源泉，因為正是這樣豐富資源的水才能養育出這些令人不住觀賞至忘卻時間流逝的美好景色。

如果用味覺來比喻位於燕巢的高科大，那大概便是一勺清甜的清燉湯頭。



充滿生態自然之美的他，或許有人覺得寡淡無味，但以一個教育為靈魂的校園來說，我覺得這便是最為舒服適合的滋味了。

想想在下課後，當大量學習新資料灌輸進腦海裡，一片雜亂不堪時。

你一邊整理著思緒一邊行走於歸處的紅石磚路上，身旁的樹木花草、鳥鳴蛙叫，儘管無暇去注意，但這些種種的，就如同身為校園的他慢慢地行於你身旁，溫柔的以大自然的面貌伴你走過那些關於學習的路途，無形之中，讓你充滿了面對大學生活時的活力與勇氣。

主題式徵文地景書寫類 佳作

金融系一甲／黃靖貽

與360度的初相遇

還記得第一次從Google搜尋高科大的第一校區，搜索的圖片中「裝置藝術」是最吸引我的，那鮮豔的紅色配上奇特的形狀，外型如同一支圓規，並以高科大為圓心，向天空畫出一道完美的弧線，正因如此，讓我第一眼就對它特別有印象。我曾以為那就只是一個簡單的藝術品而已，直到進到學校就讀後，才知道原來它有著特別的含義。

說到裝置藝術，你會想到什麼呢？對我而言，我認為裝置藝術是一個可以療癒人心，且透過創作理念可以改變心中想法的。雖然對於很多人而言，裝置藝術就是簡單的一個物件，但我卻很喜歡欣賞這些裝置藝術，有時候甚至可以透過這些學習到很多的歷史、淵源背景……等，去認識更多不同背景下的奇聞趣事，又或者作者的創作理念。

上大學，是人生中的一大轉折點，雖然疫情當在，但我依然懷著喜悅、充沛的心情來到這座美麗的校園，這裡有朱自清筆下的「荷塘月色」，有鬱鬱蔥蔥的樹林美景。校園中擁有新生的好奇，也有畢業生的忙碌……還記得第一次踏入高科大大的校園，心中是莫大的驚艷。做為新生的我對校園還懵懵懂懂，第一天上課時找不到教室，才初次看到了第一校區的散步地圖，才知道學校稱之它為「360度」，與一旁的直尺造型（翱翔科技天空）相應稱為真理及道德。

360度是以圓規畫圓的動作為設計構想，象徵著大學四年要以高科大為起點，多去拓展人際關係、學問知識，並冀望高科學生待人處事要懂得圓滑的道理。多看幾次後，真的發現它的圖案就像是在畫圓一樣，而且其實非常的明顯，不會像有些藝術一樣那麼的抽象，令人不容易去理解。每當我看到它時都會提醒自己，希望能夠秉持著學校當初的設計理念，兼具真理與道德，讓自己在追求做人做事圓融的同時，也不會忘記自己所該有的原則！

裝置藝術的出現，重寫了人生的意義。雖然有很多的藝術品，總是讓人不明白它的意義，但那又如何呢？看過很多藝術展覽的我，發現了很多藝術家都曾說過類似的話：「很多人都不懂我的藝術品沒關係，藝術它不是一種設計，也並不一定要讓所有人都了解的，

只要自己懂就足已」。朱熹曾說：「百學須先立志」，但願所有人都能從這段話中獲得心靈上的滋長，若能夠洞悉裝置藝術各種層面的含義，且與自身的經驗連結，勢必能讓思維再提高一個層級，帶來許多人生的正面價值與意義。近幾年我也對於藝術思考了一些解釋，那就是「藝術的價值」，藝術除了是可以欣賞藝術的形式之外，更是一種「裝置自己生命內容」的容器。

學校裡的裝置藝術很多元化，每個其中的意義也都不盡相同，無論是哪一個，都是創作者的嘔心瀝血，我們都應該用正面的態度去看待，也可以去一一了解各個的創作理念，或許還能從中體悟出一些道理呢！希望有一天，我也有機會能夠創作出一個專屬自己的裝置藝術，不需要很大、很漂亮，其中能想顯現出我的理念就好。也謝謝替校園中增添美好的裝置藝術的創作者，替我們的校園更加繽紛絢麗！



現代文學獎
主題式徵文地景書寫

主題式徵文地景書寫類 佳作

電子一甲／林煥璇

無聲卻有力的臂膀

一縷縷陽光穿過樹葉間的縫隙，灑滿了小路，在地面上映出一圈圈亮光，那時剛踏入高校園，一個人走過鴿池，通往大學橋的路上。「啊！這就是長大的感覺嗎？」，獨自到陌生的城市讀書，身邊沒有一個熟識的人，耳邊時常縈繞的歌是拍謝少年的《暗流》，那些不得傾訴的無奈，在心裡翻湧的孤單、不安，霎時之間彷彿都被宣洩出來了。

一天從踏上鴿池小路開始，夏日暖烘烘的太陽照著睡眼惺忪的我，大清早徐徐的微風帶來些許的涼意，硬生生地把朦朧的我拉回現實，經過一整天專業課程的研究與學習，拖著疲憊的身軀走在大學橋上，橘紅色的夕陽映照著池畔，忙碌的一天亦在鴿池畫下句點。不過，比起毒辣的太陽我更討厭遇上陰雨天的鴿池，除了心情鬱悶，池畔旁的泥土經雨水

的澆灌，成了一灘泥濘，每每走過，鞋子便會沾上濕黏的枯枝落葉，令人心生厭惡。

一個人走在路上固然愜意，但當身後此起彼落的歡笑聲竄出，仍不免會想起分隔兩地的親友們，心裡有種抑制不住的孤獨感。一開始，我極力抗拒心裡的負面情緒，我明白大聲的宣洩，並不能解決此刻面臨的困境；向朋友傾訴這些話題，也很難會有相同體悟。隨著時間的拉長，壓力、負面能量的堆積使得我快要喘不過氣，最終，接近崩潰邊緣的我不得不接受「只有自己才有方法解救自己」的事實。

為了消除這陣子的不安，我開始練習去享受與自己獨處的時光。獨自走回宿舍時，戴上耳機播放愛歌；課後空閒的時間找個影集、看本書。也有幾個週末返鄉，與家人、高中朋友聚聚，除了為自己補充快樂的能量，也成了其他日子努力生活的動力。性格內向、害怕尷尬的我，即使尚未遇見合拍的朋友，也漸漸的找到自己舒服的生活方式。獨處對我來說，不再是痛苦的事，曾經堆積在心裡、難以排解的情緒，也有了抒發的管道。

變換的時序提醒著我時間不曾停歇，轉眼間度過了一學期。這時，走在大學橋上的我，曾經充斥全身每個細胞的負面情緒褪盡，像是沐浴過後，埋藏在心靈的髒污被盡數洗滌，我終於能夠成熟地消化自己的情緒。在我心裡，鴿池畔、大學橋在另一角度亦可算是我的

朋友。它們無聲地伴我走過人生低潮，從焦慮、消沉到堅強，見證我成長的時刻。

主題式徵文地景書寫類 佳作

四金資一甲／金月

路

在我初來高科大燕巢校區之時，便被這裡的清幽震懾，而在離市區幾十公里之外，竟矗立著一座宏偉的校區，則又是令人驚奇之處。

甫進校門，映入眼簾的便是坦然的中央大道，貫穿大學橋直通學校尾部的圖書館，彷彿公元前古羅馬的康莊大道，令人望眼欲穿。兩旁的道路分支，分別通往宿舍與體育場。若是順著往宿舍的路走，不彷先在校門口牽一輛腳踏車，在晨曦與微風中，帶著一袋熱騰騰的早餐，不疾不徐的騎著腳踏車，順便一覽環繞校園的群山與路旁的水池棧道，不失為一種上下課時的小確幸。

在往宿舍的路上，管院一二棟是相連的，更是顯得這棟建築格外巨大，早上時通常都

聚集了許多腳踏車，而放學則又一掃而空，而有班級需要去距離較遠的學院上課時，通常從宿舍到校門口這條路上腳踏車可是一輛都不可能，這時只能徒步前往，相較於悠悠的鐘聲與急迫的上課時間，這條路可謂是十分漫長，常常令人跑的滿頭大汗，氣喘吁吁。

而體育館也是學生常去上課的地方，那條路有條斜坡，騎著腳踏車可以疾駛而下，呼呼風聲於耳邊吹過，除了緩解了上課遲到的緊張，也涼快的滿身的汗味，最終再急煞加甩尾便可以將腳踏車俐落的停在體育館前。斜坡轉彎便是人文社會學院，每天有不計其數的學生在上下學，光看門口那車滿為患的腳踏車放置處便一目了然，經常有放不下的腳踏車成群結隊的排列於位置外。

再轉個彎，沿著蜿蜒緩坡，便是行政大樓，事實上從大門口就可抵達，但是走蜿蜒小徑總是令人有更親近大自然之感，聆聽著近在咫尺的蟲鳴鳥叫，往往不知不覺中便會走了一大段路。行政中心每天有辛勤的行政人員在上班，是校區運作的中樞所在，拱門型的建築從校門口望去，給整體觀感增加了不少厚實的感覺，也彷彿是一道正門，歡迎著每個到來學校的師生與訪客。

沿著門口的大路走到底，便是學校現代化的圖書館，同時也是集國際會議廳，健身房，

室內體育場地，電算中心於一身的多功能大樓。特別一提，圖書館那有一段大斜坡，不管腳踏車騎多快，通通都會被斜坡抵銷速度，導致爬坡特別吃力，直至後來才能逐漸習慣，而在斜坡全力衝下時，那速度感的確很帶勁，不過要小心路有不平處，在高速下，震動會給腳踏車上的你來自座椅不經意的座椅奇襲，痛到能令你之後不敢不小心。

在學校後山，有條全校最斜的斜坡，體感角度大於45度，從那裏俯衝而下，非常刺激，可以一路衝到大學橋才減速，令你玩了一次想再玩一次。

路，是貫通全校的設施，是燕巢校區這副身體的血管，連通著各個學院與大樓，傍山而建，依地而鋪，腳踏車騎行於其上是一種悠閒的逸趣，無論於清晨或夕陽，路都連接了這片聳立於此地的燕巢校區。

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

高科大現代文學獎徵文比賽得獎作品集. 2022 /
國立高雄科技大學基礎教育中心主編. -- 一版. --
高雄市：國立高雄科技大學, 2022.10
面；公分
ISBN 978-626-96231-5-0(平裝)

863.3

111017795

《2022 高科大現代文學獎》 徵文比賽得獎作品集

編者／國立高雄科技大學基礎教育中心

出版者／國立高雄科技大學

高雄市三民區建工路 415 號【建工校區】

高雄市燕巢區深中路 58 號【燕巢校區】

高雄市楠梓區海專路 142 號【楠梓校區】

高雄市旗津區中洲三路 482 號【旗津校區】

高雄市楠梓區卓越路 2 號【第一校區】

電話：07-3814526 轉 12343 傳真：07-3839576

發行人／楊慶煜

編印發行／太普公關事業有限公司

高雄市三民區有光路 59 號

電話：07-3805886・3846681 傳真：07-3871980

2022 年 10 月 一版

版權所有・請勿翻印