

2018

高科大

現代文學獎

literature

徵文比賽得獎作品集

國立高雄科技大學
語文中心 主編

主編

太極

目錄

現代詩

第一名	流年裡的那些妳	碩工二甲／曾志賢	005
第二名	工科生文學	四電二乙／張恩祥	011
第三名	深情鬼頭刀	漁管進一／黃華山	016
佳作	爺爺的香水	營建工程△△／楊程凱	020
佳作	我們的色彩	四外三甲／Juanning Liu	025



現·代·散·文·

第一名 夢與實

四電二甲／龍冥

031

第一名 菽水承歡

進四子四甲／王致中

037

佳作 我與大海的際遇

四會一甲／林芳竹

044

佳作 思鄉的味道

環安碩士3A／江錦洲

049

佳作 火燒的天空

四文三甲／吳玗玆

055

短·篇·小·說·

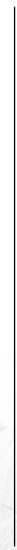
佳作 罪

進四子三甲／王致中

063

現 / 代 / 文 / 學 / 獎

現
·
代
·
詩
·



現代詩類 第一名

流年裡的那些妳

碩工二甲／曾志賢

徘徊在記憶的邊界，我漫溯時光的流。

回憶的黑頁，

不是遲暮，是我的端晨。

伊人是妳，在水彼方。

我尋覓三千弱水中的妳，

汲取妳甜甜的美。

那年的我，迎來孟春的告白，

清風捎來花的芬芳，

春綴上樹梢，喜上我眉梢；

我回頭望，

亭亭的妳，靜靜地香。

我在盛夏，坐愁誰的年華？

又是誰，蹉跎我的等待？

駐留在妳流年中的我，是怎樣的風華？

而我，可曾掠奪妳的思慕？

仲秋來到，火紅了楓的枝頭，

愛忽近而遠，乍暖又寒。

九秋風輕，彷彿妳當時眼眸裡含羞的婉約；

是妳，在我荒蕪的林野，綻開出一朵勃艮第紅。

那個時空，
我的春秋裡有妳的花月，
妳的夏冬裡有我的風雪。

重山漸，碧波涵，
新月彎，澗水藍。

步步凌波步步微，聲聲輕緩聲聲慢，
勝似蟬燕，西子遮顏，太真猶憐。

沒有妳的花容失色，
沒有妳的星月無光；
若不是妳，四季沒有顏色，
若不是妳，萬古無畫，穹蒼洪荒。

妳是萬蝶簇擁的花，
妳是耀在黃金裡的聖華；
譜編著我們的兒歌，
刻寫著亙古的神話。

妳微揚的嘴角，婆娑我的心房，
妳柔溫的眼尾，委婉我的堅強，
宛若在千籟俱寂的闇夜巧上華燈。

楓嵐野櫻，綠波粉霞，
我的寰宇是妳，
塵俗間的一切姣好，
方圓中的錦繡萬象，
以妳為名。

多希望我們的結局如ㄟ圓滿，
多希望我們的契合如e自然。

當時的我們，為什麼不曾懂得？

但願妳的笑靨芒放似錦，
不捨妳的淚在隆冬飄零；
妳的名字不曾凋謝，

只是悄然默在純黑裡忘忘，浮沉著我的心，
瞬過流年似水，而今獨留我在深幽中嘆息。

那些光陰，那些曾經，
我想挽留，祈求些許。

執爾之手，緊握不放，
盼妳低頭，字字傾聽。

若能重來，我要說愛妳，
月明星稀，物換心不移。



現代詩類
第二名

工科生文學

一個人的曠野

不見蕭蕭班馬馳騁

遊子成了浮雲

不知故人是否心疼

近體詩裡泣訴的悲鳴

悠悠盪漾在一海波心

曾背誦那失去意義的音節
論孟的教誨我至今不解

四電二乙／張恩祥

埋首動筆電學的原理

任憑歷史在那緣起緣滅

方程式等號兩旁

能否簡化現代價值觀的重量

分液漏斗能否萃取四單位大學的迷惘

用來稀釋我對未來的徬徨

高堂明鏡倒映著白髮

古代騷人宣紙上感慨

低階程式語言亂碼

我電腦前悲哀

青春的繁華誰斷了線

期末考倒數還剩幾天

後宮心計般的C語言我來不及理解

只能低頭默背再默寫

夢想的軌跡

被東北季風吹散

好似外頭的霧霾

在這被汙染的年代

遙迢銀河外的織女望向人間

不見牛郎回眸的殷殷期盼

只見闌珊的城市

天空佈滿著紫爆的塵埃

梧桐更兼細雨 到黃昏點點滴滴

是清照的詩句

空汙更兼酸雨 從朝暮淅淅瀝瀝

卻是時代的記憶

魏徵懇切的十思勸諫

從貞觀的盛世娓娓道來

累世傳頌的名篇

教導我們如何侃侃論辯

而留下的卻只有新聞畫面裡

誰口沫橫飛扭曲的嘴臉

被數位媒體高清呈現

姑蘇城外三更的鐘聲迴盪

從課本共振到胸膛

我們抬起頭 曾經的古剎

已是鋼筋包覆的模樣

洛陽親友如相問 就說我還不了解
裊裊紅塵執筆婉轉 卻也欲蓋彌彰

闔上凜冽的電學教科書

淺嚐歷史的殘響 一盞煎了千年的茶

滋潤了蒹葭 奔騰了戎馬

夕陽西下 此刻便成了天涯

飲下這世代的共業與憂傷

我能體會斷腸人的心酸嗎？

現代詩類 第三名

深情鬼頭刀

親愛的妳

不小心吞下

回航漁船後方

逼真的

似飛魚跳動的餌

殘忍的人們呀

已在多少海洋戀曲畫上休止符

我用盡全力
跟上船速

漁管進一／黃華山

隨著妳在海面 上下碰撞
摔落在翻騰的湧浪裡
只求多一點的時間
與妳依偎

總是母鬼頭刀上鉤
漁人不懂的情深意重
「讓愛人先吃」
是最本初和純粹的呵護

天涯海角相伴悠游
是守候你的永世承諾
而今 只能咫尺天涯地苦望



你們

看見了嗎？

整座海洋

澆不熄我眼中的怒火

你們

聽見了嗎？

我用盡全力地咒罵著

要你們放開她

捲線裝置

發出的聲音盡是殘酷

魚線收起

卻捲斷了我的感情線

現代文學獎

2018 第18屆

literature
徵文比賽得獎作品集



妳

看見了嗎？

我眼底只剩下

世界末日的灰燼

妳

聽見了嗎？

無限悲傷的分貝

用言語之外的溫柔 說著

「我就陪妳到這裡」



現代詩類 佳作

爺爺的香水

1895 年 台北城門開了

講著不同語言的人群 前仆後繼 為自己的信念
青色的天空下 白色太陽旗 替了 那藍底黃虎
於是進入一個不一樣的世代

後來

我們 說日語 穿和服 拜神社
兒時 在紅陽下 治安好

營建工程 ㄣ／楊程凱

總是一個人 出門 嬉戲
有天

附近的小孩 與我 起了衝突
他說著 你是皇民

但 我知道 我不是

回了家之後 與那溫柔的母親 哭訴

我的母親 溫婉賢淑 蕙質蘭心

她穿著和服 耐心地 聽我說

那纖纖素手 替我 那 臉頰上的傷口 擦藥

將我 擁入懷裡 安慰著我

母親 衣服上的淡花香 融化 我的 淚水

小學校第二年

紅色的太陽旗 降下了

那些人嚷著不同腔調的 中文
說了

把失去的收回

我的母親 換上了 鉅來素花布料的 衫襖長裙
身上有股 清爽 淡淡地 花香
帶著 我和奶娘 到 大稻埕百貨
一同 慶祝了我 學業有成

我的母親 喜愛 聽音樂
我最喜歡 跟母親 在家中

聽著 木桌台金花 黑膠唱片機
母親備著我最愛吃的 焦糖布丁

空氣中瀰漫著 優雅的音符 淡淡的 奶糖香氣 和母親的味道

我看著書 母親畫著畫
度過了我的二八風華

大學放榜 我要隻身去高雄了
母親依舊 從容優雅 跟我道別
只是躺在床上

學期結束了

回家 床已經空在那

我對她的思念

只剩在 梨木雕花櫃上 那瓶香水
那香水 只剩下 微微的一層

我很想念她

但我怕

若再打開 與記憶中的母親味道 相襯時
香液揮發了
她就真的 離開我了



現代詩類
佳作

我們的色彩

塗上紅色

我們赤手完成那些繁華

塗上橙色

我們記錄著橘綠橙黃

塗上黃色

我們肩負成千光點

聽見了嗎，看見了嗎

叮咚響亮的 訊息溢滿的

蜚語流言

四外三甲／Juanting Liu

擊退不了滿腔的熱血

塗上綠色

我們從稚嫩成長蛻變

塗上藍色

我們毅然堅守承諾

塗上紫色

我們昂首邁步向前

準備好了嗎 想清楚了嗎

躊躇數次的 質疑未減的

迷惘怯步

止不住沸騰的熱情

邁入大門那一刻

我們編織著不平凡的光譜
成就活動那一刻

我們編寫欣喜悠揚的詩篇

星空夜語下 我們喃喃訴說

在同心圓內 我們匯聚能量

完成探勘冒險

收穫信心笑顏

乘著共同回憶 揚帆啟程

提起責任榮譽 永不落地

一年一度

西裝禮服星光大道

手捧手交接信物

目睹延續傳承的榮耀

未來的火苗熊熊燃燒
上任傳承卸任
我們再次刷上一道白
塗上屬於下一篇章的虹
還記得嗎 還記得嗎
最初的我們的色彩

現 / 代 / 文 / 學 / 獎

現
代
散
文



現代散文類 第一名

四電二甲／龍冥

夢與實

睜開雙眼，我看到無垠的黑夜，黑夜之中有著無數的星星，地上有廣闊無邊的草原，我的眼前坐著一位老人，一位蒼老的老人，滿頭的白髮，滿臉皺紋，盤腿坐在我前面，給我一種生命感覺將到盡頭，我看向他，他睜開眼睛，令我非常訝異，老人的眼神，竟比十幾歲的青年，擁有更多的生機，對生命的渴望，絲毫不輸給任何人，讓我感到這位老人，絕非常人！

老人慈祥地看著我，我問他：「你是誰？」

他回我：「我是你。」

真是奇怪，我明明在這裡，他卻說他是我。我抱著懷疑的眼神看著他，他笑咪咪地看

著我，又繼續講了：「你覺得你是怎樣的人？」

我是個怎樣的人？令我感到奇怪，他先說了他是我，卻又問我自己是個怎樣的人，但我還是想了一陣子再回答：「其實我自己不是很確定自己的個性，朋友們都說我很開朗樂觀，但是我自己有時卻會對未來感到迷茫，不知道自己這樣做的決定，是否是對的。」

老人輕輕笑了幾聲，回我：「我這輩子看過了許多人，每個人都有不同的個性，有的人人生毫無夢想，得過且過，有的人有很偉大的夢想卻又無法實現，有的人實現了，卻又覺得自己一無所有，但是有的人覺得自己雖然生活貧窮，卻覺得自己非常富裕。」

而我，我喜歡勇於挑戰，挑戰未來，雖然別人都說我生命將到盡頭，但我從不這麼想，為何生命將到盡頭會是結束，從沒人知道死後會怎樣，說不定是個全新的開始，全新的挑戰，況且我現在還好好的坐在這裡，我還能說能動，憑什麼說我已經老了。」

「你，未來，有甚麼夢想？你，想要做個怎樣的人？」老人問我。

聽到老人這句話，我看過許多老人，從沒看過有這樣的人，到老了還這麼勇於挑戰，認為自己還有無限的可能，我不禁感到震驚。並同時感到自己的不足，我還擁有許多時間，常常畫地自限，有許多夢想不敢踏出。

我回答：「我覺得我是個開朗的人，但我不知道，我到底想當個怎樣的人，我雖然看過許多不同的成功人物，但我卻不知道我該成為哪個人？」

老人講到：「你不是不知道你想要做什麼，而是有太多太多的選擇可以做，你不知道該選擇哪個對自己最好，你不知道這個選擇未來的自己是否會後悔。未來就像是頭頂上星空一般，你覺得這片星空很黑嗎？」

我抬頭看向星空，看到了如墨般的黑夜，星星在空中微弱的閃耀，彷彿即將被黑夜給吞噬掉，一切的一切終將被吞噬殆盡。回了老人：「黑，彷彿可以吞噬一切，感覺會把一切的可能及希望吞噬殆盡。」

老人沉思了一會兒，說：「但是我卻不這麼認為，我覺得這片星空就像是一個人生，其實擁有無限的可能，有沒有看到那一顆顆閃亮的星星？大部分的人看到星空，常常會覺得星星很夢幻，想要將其摘下，但知道星星距離自己極為遙遠時，就紛紛將這想法給抹去。

但為何不這麼想，這些星星都是每一種可能，而這些可能其實是觸手可及的，只是我們願不願意去伸手，摸到那些感覺很遠，卻其實離我們很近的星星；夢想其實就像星星，

感覺很遠、很刺眼，感覺無法接觸，但是其實是因為我們不敢伸手，不敢去想，反而覺得夢想遙不可及，覺得自己無法做到。你覺得你不知道你想做甚麼，你想做什麼人，其實是因為你不敢踏出第一步，第一步嘗試不同的自己！」

我震驚的想著，其實我知道我自己想要成為一位開朗，帶給大家活力的人，當一個領導者，但是我一直覺得自己不夠格，一直不敢發言，其實我不行，而是我連第一步都不敢跨出，就像老人所說的一樣。

這時老人，面帶微笑地跟我說：「如果你願意接納自己無限的可能，你會發現，其實你跟我很像，非常固執的不想放棄一切，不想讓自己停下，就像我即使面對了生命的終點，卻還是不放棄突破，年輕人啊，不要停下自己的腳步，往前無畏的往前衝吧，不要迷茫。」

此時，廣闊無邊的草原，以我們為中心，竟然在開始崩塌，一塊塊的草地，就這樣在我眼前掉進無邊的深淵，崩塌到我跟老人身邊才停止，正當我以為結束時，耳邊傳來轟隆巨響，抬頭一看，原本渺小的星星，在我眼前越來越大，越來越亮，盡然是整座星空，向地面砸下，此時的我，只感受到死亡的恐懼，過往的一幕幕都在我眼前閃過去，有許多歡

笑；有許多悲傷，但是更多的，卻是那些未完成的遺憾。

過了許久，那毀天滅地的聲響逐漸寧靜，眼睛也不再那麼刺痛，我竟然還活著，明明整座天空都降下，我卻還活著，雙眼逐漸適應了亮度，看到老人，雖然白髮依舊，整個人卻看似更加的年輕，看向四周，原本廣闊的草原，只剩下屁股底下的還在，環顧四週，有許多不同的景貌，有綠意盎然的森林、有冰封萬里的冰山、有怒火重天的火山、有一望無際的沙漠；，甚至有許多風景，是我無法用言語形容的，他們同時存在於我的四周，有的明明互相衝突，卻現在都在我的身邊出現，矛盾至極，令我訝異又非常奇怪。

老人等我看盡這片天地後，說：「這些片天地，就是那一顆顆閃耀的星茫，每顆星，代表著這片天地的每一種不同的樣貌，剛剛天崩地滅之時，就像是人在追求目標時，會面臨無數的挫折和困難，那是一種可以毀滅一切前進動力的力量，但是如果撐過去，解決了這些挫折和困難，那就會像是現在這片極為美麗的天地，看到完全不一樣的世界，看到完全不一樣的風貌。」

老人說：「時候到了，我也該走了，希望我們還可以見面。」

我還有無數的問題想要詢問老人，但是老人卻果斷地起身，阻止我的問題，轉身離

去，他的背影慢慢的縮小，這時我發現，他雖然很老，但其實他好像很了解我內心真正的渴望及想法，說不定真的是未來的自己，那雙走過無數的歲月的腳步，那雙看透一切的眼神，我，未來會是那樣嗎？

這空間就像是我們兩個的心境，剛開始的星空就像是我的心境，對一切的一切迷茫，而破碎之後的空間，就像是老人家，度過了一切，努力了一生後轉換的心境，擁有喜怒哀樂，擁有許多成就，看透了一切人世間的樣子，不是生無可戀，而是感到充實、毫無遺憾。

突然間整個世界在搖晃，我不禁閉上眼睛。當我再次睜開眼睛時，我看到了熟悉的天花板，原來是場夢，但我覺得這個夢境卻又很真實，那個老人，真的會是未來的我嗎？那變化萬千的世界，又真的會未來的我所擁有的世界嗎？而我，我似乎從夢中領悟了甚麼：

現代散文類 第一名

進四子四甲／王致中

菽水承歡

「再撐一下，就到家了！」伴隨搖晃的車身，四周不斷傳來鼓勵的聲音，半掩的車窗飄來淡淡的海鹹味。家鄉的味道越清晰，自己的意識卻越加模糊，一點一滴且緩慢地即將抽離了自己一般。

耀眼的火光炙熱的照在眼上附帶著哀戚的哭號聲，再一次的醒來，映入眼簾的是燒到一半的紙轎和圍繞成一圈的家屬。他認得這個場景，5年前送走牽手時，也是這樣的，只是如今自己非跪坐在轎前的那個了，看著眼前既熟悉又陌生的自己，幾經歲月雕琢的面容，這就是人所謂歷經滄桑的老頭嗎？他不經莞爾一笑。看著師公及家屬們邊囑咐著注意事項邊走入家中，他兀自佇立在原地，想把手插入口袋拿根菸來抽，緊搓著卻空無一物，

不禁才想到，如今的自己又如何能抽菸呢？看著日落黃昏，將天空染成一片嫣紅，晚風輕拂送來了沁涼，也送來無限的惆悵。

誰都不會習慣這樣的場合，看著父親的遺體，他思忖著，上一次這麼仔細的觀察他的時候是何時，是發現他病了的時候嗎？還是他謊稱沒事時，卻因重病送入醫院的那次？越想越令自己無地自容，他伸了伸手輕輕撫著父親的稀疏的頭髮，如同父親在童年時哄他入睡。「睡吧！睡吧！」他低目垂首，輕輕地說道。

在這田野的鄉下年輕人沒什麼出路，出去闖蕩個一番事業吧！還記得自己曾這樣子向她說道。即使與心意相離，但他知道那時看見他充滿感謝與拚勁的眼神，他心中明瞭即使自己要留也留不住，就這樣他去了偌大的城市去打拼，而他，依舊在那片田野中彎著腰耕作著，默默地守著他的歸處。看著兒子愧疚的神情，他很想靠近他的身旁告訴他，你沒做錯甚麼，你一直是讓父親驕傲的兒子。你知道嗎？我總向隔壁的阿嬌姨以及對街的阿遠伯提起你，說你在外面做的事業有多成功。他們總是覺得我在騙他們，但我心知那只是他們在羨慕我而已，所以，別再愧疚，好嗎？如果可以，他希望能及時地留下遺囑，告訴他的兒子，他讓他失望，也並沒有意思責怪他的意思，人算不如天算，別離的時刻，總叫人措

手不及。

「君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。」老爸很喜歡看布袋戲，附帶著學會了些許古詩，某天無意中地聽他吟起了這首李商隱的《夜雨寄北》，起初以為是多情的父親憶起了幾年前離開的母親，然而在父親住院的某天回程中遇到了隔壁的阿嬌姨，阿嬌姨語重心長地向我說道，事業做得再大再好，也要常記得回來多看看父親，那時的我才憶起那一天父親吟詩的意義，不僅僅是悼念離去的母親，更是希望自己多多回來看看他。而到了如今，無期、無期，再也等不到的是他歸期的那日，連遺囑都沒留下，責怪也好，訓斥也罷，哪怕再多一句離別的話都沒說出口。他拿出了打火機將菸點燃，輕咳了幾聲，並不是菸味太嗆鼻，只是哽在喉上來不及說出的話，不知該往哪去，只隨著渺渺的煙，沒入空中。

他有點訝異，他不知道兒子會抽菸，他沒受過甚麼高等的教育，未成年時，就得跟著父親去田裡工作，會抽菸也是因為認識些工友，後來便戒不掉菸癮，即使如此仍告誡著兒子不能抽菸，無法以身作則是他的遺憾，他曾自以為瞭解自己的兒子，如今想想其實並非自己所想，他從未問過他喜歡做甚麼，只是希望將來的他能夠有出息，一直以來扮演著嚴

父的形象，也有點累了，但也遲了，如今他並不想追究是甚麼時候開始抽的菸，他只是想知道他是不是肩負著壓力或是有著什麼樣的困擾纏著他，才讓他用這樣的方式宣洩著。無從得知的原因，像極了他吐出的菸，看不出，也理不清的謎團。

他總是將父親的叮嚀銘記在心，即使有些時候背道而離，但父親的敦敦教誨，他一直不敢或忘。伴隨著樂隊吹奏的哀樂，他的眼淚也潸然落下，一滴一滴的是懺悔，是沒能報答的遺憾。兒子你要記住，所謂眼淚，是流出來就能將辛酸與悲傷一起沖走的方便東西。但是，總有一天你們長大成人才會知道，人生中，有眼淚沖不走，令人傷心欲絕的事物；也有絕不會被用眼淚沖走的，珍貴的痛。所以，真正堅強的人，越是想哭時，越是會露出笑容。不論是痛苦或是傷悲，全都擁抱懷中。即使如此依舊笑著，與其一同邁步向前。父親總是能引用從電視裡看到的名言來告誡著自己，他靠著棺憶起了父親的教導，淚水，卻沒能停下。「抱歉阿！父親這次不孝子依舊沒能做到你所教的那般堅強。」

每每看見兒子為了自己流淚，他都想趨前給他一個擁抱，告訴他「沒事了！沒事的！」但他心知陰陽兩隔，若忍不住去碰觸他，也許他的身體因此變得虛弱，他沒有想過從前恪守的宗教信仰，如今成為束縛他的鎖鏈。他搖了搖頭而苦笑了起來，卻也讓他不禁

想起了那一次與平時乖順的兒子吵起來的那次，那次著實的嚇了他一跳，也許是遺傳到她的緣故，兩人皆堅持的己見，也因此兩人有好幾個月都沒對話過了。

在整理父親的遺物時，他發現了母親生前帶著的玉鐲，也讓他想起了幾年前，與父親大吵的那次……

「我要接媽到我們那裡去治療，在這種偏鄉，哪能讓他有更好的照顧。」他罕見地提出異議。

「你知道啥？那裡的大夫我袂放心啦！佇遮有土地公哩照看啦！」他搖頭的否決，並堅持著自己立場。

「信那個到底有甚麼用？媽媽還不是每況愈下，還不如我請大醫院的權威醫師，看能不能在做些甚麼」

「免攔講拉！這樁代誌無通參詳拉！」

最後是母親的堅持及妻子的勸說，才使母親繼續留在這，但隔不了多久，便收到母親的噩耗，他曾一度無法原諒父親。後來仔細想想也許母親在最後的時間只想多陪陪這個頑固到害怕寂寞的老頭也說不定，又或許父親希望母親最後倒下的地上他最熟悉的家，他想

陪他最後一程，也不想母親的病給自己帶來負擔。在母親離開後好長一段時間，這對頑固不化的父子才解開心結。還記得他在母親告別式後整整7個月沒回家看看他的父親，當他第一次回去時，父親的臉龐老邁了許多，但他當時卻咧開了嘴角，呵呵地笑著歡迎他回家，儘管推起了不少皺紋。那一天的晚餐吃著是粗茶淡飯，但卻整整聊了一個晚上。他將母親的玉鐲一同放進了棺內，輕輕地說「媽，你的白馬王子去找妳了！記得別走太快阿！他怕寂寞的。」

他看著因疲憊而癱睡著的兒子，心裡有點不捨。他靜靜地坐在他的身旁。

「還記得你小時候跟我一樣，愛跟人打架，一次打到頭破血流，哇哇大哭著回來，還被你媽責備了一頓，我背著你媽買了冰淇淋給你，你破涕為笑著說爸爸對你對最好了，長大後你成績優異，時常考到好的成績，我知道你的前途無量，即使想跟你一直在一起，但卻不得不放你去飛，後來你帶著你未婚妻回來時，我便知道你已經不再是需要保護的小鬼，而是獨當一面的男人了，我感到一點欣慰，卻給我更多的感傷，因為我心知，我們相處的時間會變少。那一次跟你吵了一架，我很抱歉，我只顧慮那是我的妻子，卻忘了那也是你的母親，她走了，你也不再回來了，當時我覺得我搞砸了一切，沒想到你依舊還是回

來了這個家，我很高興，即使你廚藝不佳，但那一次你煮的菜是我今生吃過最好吃的一餐。而如今我走了，卻依舊帶給你不少的困擾，我的兒子啊！你永遠是我的驕傲。」太陽緩緩地升起，他也站了起來，一步一步走向遠方。

他矇著眼，緩緩地看見遠方穿著白襯衫的老者，定睛一看是父親，他連跑帶爬的奔向他，但不管怎麼追都追不上。「呼！呼！父親等等我啊！我還有很多話還沒來得及告訴你。你還記得有次我發燒的嚴重，你急忙背著我一路跑去醫院，那時你那溫暖且厚實的肩膀，讓我印象深刻讓我立誓要成為像你那樣的人。呼！呼！怎麼追不到呢？抱歉啊！爸爸，即使我的事業有著些許的成就卻沒能好好的陪伴你，還為了媽媽的事跟你賭氣，你仍氣著像我這樣的不孝子嗎？」他喘著氣，停了下來，倏忽眼前模糊的身影越加清晰，原本背對的身影，回過身，淺然一笑，接著是刺眼的光芒照射了進來。他緩緩地睜開眼，陽光溫暖的照在身上，彷彿是在回答著最後的問題。

點點火星，慢慢地飄上了天空，一點一點的向上形成了天上的繁星，星芒照進了有心人的心裡訴諸著這段旅程有你，真好。

現代散文類 佳作

四會一甲／林芳竹

我與大海的際遇

自小，我們就生長在一個海島型國家，我們總是被大海環抱，但我們能道出的卻是少之又少，儘管如此，它卻牢牢地占據著心靈一角，成了我們成長過程中不可或缺的回憶。

第一次與大海的際遇，是在國小課本上，當時大海帶給我的第一印象是浪漫，沙灘上一步一步的腳印伴隨著海口的夕陽，讓我對於大海有著浪漫的憧憬。課本上對於大海的描述，以及印著精緻細小貝殼圖案的沙灘，不免讓我揚起了對於大海的想像，多希望在此時此刻便可以與大海來個真正又美麗的邂逅。

第二次與大海的際遇，也是我第一次真正來到海邊。海風拂在我的臉上，看到一片湛藍又遼闊的大海，我再也隱藏不住激動又興奮的心情，赤著腳奔跑在沙灘上，開心地奔向

大海的懷抱。當時的我正好十二歲，這是我第一次與大海真正的邂逅，如此無憂無慮的際遇，多麼令我刻骨銘心阿！

第三次與大海的際遇是在我十五歲時，當時的我正值國三，正要為自己的人生做第一個抉擇，我的內心充滿了不安與惶恐，伴隨著迷茫的腳步，我默默地走到了海邊，看見了大海，頓時我拋卻了所有不安，露出了微笑，看著一望無際的大海，我坦承地面對最真實的自己，並為自己的未來做下了第一個決定。第二次與大海真正的邂逅，也許悲喜交加，卻也替自己找到了一個明確的方向。

最後一次與大海的際遇是在我十七歲時，兩年過去了，在這之中，我慢慢地體認了人生，也漸漸地體會到了人生的無常與無奈，當我再次來到了海邊，不再是激動和興奮，也不再是悲喜交加，而是無限的惆悵，看著那片無邊無際的大海，揚起了無限感慨，回想起這段人生歷程，似乎得到了些什麼，卻也失去了些什麼。第三次與大海真正的邂逅，是惆悵與感慨。

前兩次的際遇因為涉世未深，因此仍保有赤子之心，依然可以用最初的心來看待這世界，展現最真實的笑容；後兩次的際遇因為接觸了這複雜的世界，而不再是無憂無慮，也

不再能用最真的笑容來面對了。

隨著時間的流逝，我從一個單純的小女孩變成一個成熟的小大人，也從無憂無慮的心境轉為許多牽掛。接觸了這世界和體會了人生後，我的心也就不再單純了。

十七歲後，我再也沒去過海邊了。海，帶給我浪漫的情懷，卻也給了我憂愁。我與大海的際遇，著實讓我成長了許多，也許我們不再保有赤子之心，也不再保有最真實的笑容，但一望無際的大海，卻讓我學會了豁然開朗，也让我體認到人生就如同大海一般，有時風平浪靜，卻也有波濤洶湧的時候，不管外在環境如何，最重要的是自己的初心，也許人生充滿無常和無奈，但只要我們有著大海的開闊，其實人生充滿歡樂。

看著這片大海，便讓我想起蘇軾曾在《念奴嬌》一詩中寫到：「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」。海，千古不朽，而我們卻並非如此。浪淘盡了許多世代，淘盡了最初的我們，也洗滌了我們的初心。

人生有許多的階段，我從幼年到少年，甚至到現在的成年，一路上遇見各式各樣的風景，而心境也隨之改變。幼年時，我用單純來面對世界，充滿的是歡樂；少年時，接觸了這世界，有了些許的煩惱，但看見了大海卻一樣會笑；成年後，看過了人生，體會了無

常，便不再開朗了。也許在許久以後，我們會漸漸地老去，而這片大海卻依舊日漲夕落。

有一次，媽媽問我說：「要不要一起去看海？」我拒絕了。因為我不再認為大海是美麗的。媽媽告訴我：「每個人都有一門必修的課題，那就是要學著該如何用樂觀的心態去看這複雜的世界，人生會難，世界會複雜，但永遠不要讓自己的心脫離了單純。人生這條路充滿了艱辛和挑戰，卻也充滿了精彩與歡樂。若是沒有單純的心，妳將永遠看不見歡樂。」的確，人生永遠不輕鬆，卻也永遠輕鬆。如果用單純的心和開闊的胸膛來面對和接受這世界，人生其實不難，因為願意解放自我，人生是快樂、是輕鬆的；反之，如果總是將世界複雜化，總是畫地自限，人生將會是艱辛的、是不輕鬆的。

後來，我在《如果可以簡單，誰想要複雜》一書中看到：「其實人生從來都不難，只是我們的心態複雜化了」。也許，我也該學學大海的開闊，去包容和面對這世界，「這世界不是缺少美，而是缺少發現美的眼睛」，如今的我也正是如此，人生並不難，只是我們不願走出那悲傷和陰影。我想，如果我也能有像大海般開闊的心胸，那麼我是不是就會快樂點了？

現在的我也正在努力找回最初的自己，也在努力找回最初的笑容。大海，教會了我太

多太多事，其實它從來都沒變，變的是我們的心境。與大海三次的邂逅，也許並不完全歡樂，卻帶給我許多成長。不只讓我開始努力找回最初的自己，也提醒了我別忘了最初的心，還有別忘了該怎麼「笑」。

我想，我已經漸漸找回當初的心了，對我來說，大海依舊如此，依然的浪漫，依然是我的依靠，而自己的心也確實不同了。現在的我，已經學會怎麼用開闊的心胸去面對人生了，也找回了最初的笑容。此時，我認為人生真的不一樣了，以前總是讓許多牽掛絆住，如今，我終於豁然開朗了，終於不再只有惆悵與感慨，更多的是開朗與歡樂。

當下一次與大海邂逅時，我會驕傲地說：「我，是最初的我」，當我再次看到大海時，我一定會對它展現我最初、最真實的笑容。

我與大海的際遇，也許曾歡樂、也許曾惆悵，但對我來說卻是最美麗的際遇，令我難以忘懷。

現代散文類 佳作

環安碩士 3A / 江錦洲

思鄉的味道

每到年底，空氣中都瀰漫著一股既興奮又傷感的情緒，或許是每一位離鄉背井的孩子可能都感受過的氣息，突然我腦中迴盪著一首台語歌，其中某段歌詞「他鄉的月無卡圓、他鄉的路無卡平」也隱約提到關於鄉愁的意境，讓人有種家鄉的生活均不能比得上在異鄉的生活，更能體會出離鄉而思鄉的心境。離開自己所熟悉而舒適的家鄉，到了另一個完全不熟悉與瞭解的地方，目的就單純只為了討生活賺錢或求學提升自己的目標，而只能咬著牙離開陪伴自己多年的家，但有時心中不免也會懷念甚至想起父母的健康以及那令人垂涎三尺的家常菜。

同時，家鄉的父母也會在這個溫暖且舒適的避風港，等著自己在異鄉的孩子回家，不

管成功與否，他們仍然會感到高興，因為我們就是父母親心中的寶，只要我們健康幸福快樂，他們亦然；雖然分隔兩地，但也會在這裡看著與我們一樣的夜晚，如同在我們身邊陪伴一樣。

舞象之年，對於「鄉愁」還懵懂無知，常覺得父母的關心，讓我覺得有時管太多，沒有給我們一些空間。

「先去寫作業」母親略帶生氣的說。

「想先看電視」我憤怒的吼。

這時心中覺得只要我長大一定要離開這個不溫暖且不快樂的避風港，但就在我高三畢業前夕卻發生一件事，而這件事卻是我改變未來決定的轉捩點，父親在某次日常工作中發生意外，雖然經過急救，並無大礙但是後續需要復健及換藥等等繁瑣的程序，而母親卻要照顧家裡及我、妹妹和父親，這時的我心情不像當時一樣幼稚，一味的想離開，反而卻想要留下來照顧及幫忙分擔。

在兩年前，為了學習提升自我，第一次離開了疼愛、照顧及呵護我的故鄉臺中，來到了美麗而浪漫的港都高雄，那時心情猶如搭上一臺夢想的列車，看到了不一樣的境

界，便開始了一個人的生活；雖然離開自己生長的地方，到了另一座城市好比天空中的鳥兒，長大了便離開母親的懷抱，準備展翅高飛，邁向那未知的彼岸；此時在尋找夢想的過程中，經常會遇到艱困的挑戰，但卻只能一個人堅強面對，想到家中年邁的父母，心中對故鄉的思念如同泉水般不斷地湧出來，更是很多離鄉背井的孩子，能夠瞭解與體會。而前年家中的妹妹也離開了舒適圈，漂向夢想的都市，當時我的心情就如同一語驚醒夢中人，開始想要回到那遙遠的故鄉陪伴、關心父母，也順便解解鄉愁。

另外，也常聽到一個名詞，讓我對於家鄉、鄉愁有更深一層的想法：「北漂、南漂」原意是往北或往南討生活的一群人，但如今卻因選舉迫在眉睫，不同候選人所提出的政見卻讓這群漂在異鄉的遊子，更激盪出內心中的「鄉愁」。而我呢？對於這名詞又有哪種的定義與見解？其實這並沒有所謂的是非對錯，會漂向北方、南方，不過是因為居住的家鄉沒有工作機會或其他發展，才會跨出這一步，也因此與親人分隔兩地，每個人心中都有對家鄉、親人的懷念、想念和那念念不忘卻更能直接解鄉愁的「家常菜」。家常菜也是能最直接讓在異鄉的遊子思念家鄉的味道。

當一個人在寂靜的夜晚，有時也會常想起母親拿手的家常菜，而那道拿手的家常菜就

是『白菜滷』，雖然不是多有名氣的菜，也不是多難料理的菜，但卻是我心裡頭最懷念也最忘不了的一道菜餚；當時家裡經濟還算普通，但父母常常需要加班工作，就算這樣母親還是會進廚房烹煮晚餐，就在某天晚上，母親這天因為太忙碌而忘了採買晚餐的材料加上冰箱內只剩一兩樣菜，當下我脾氣一上來與母親吵了起來，氣氛非常沉重，就連一根針掉在地上都聽的到，突然母親開口了。

「要不然我煮一道簡單而不費時的美味佳餚」母親溫柔的說。

當下雖然表面答應，但心中卻不相信母親能在如此艱困的條件下，變出多麼美味的佳餚，但就在下一刻，如同魔法師施了一個魔法般，母親從廚房中端出一鍋雜燴，此時讓我摸不著頭緒。

「這是白菜滷，宴客時也會出現在餐桌上的一道佳餚」母親微笑的說。

而我與妹妹睜大眼睛，這時心中不再感到憤怒，卻由衷覺得母親真是厲害，能變出這麼色香味俱全的一道美味佳餚，當下二話不說，裝了白飯並直接淋上湯汁及白菜大快朵頤後，心裡突然有一種感覺，就猶如看到天堂般，覺得其他再貴的菜餚，終究比不上來自一位母親為了擔心孩子飢餓而做的愛心料理；經過這麼多年後，我心中對於這道佳餚，仍然是返

家時會請母親必做給我們吃的一道家常菜，每次品嚐這道菜餚時就覺得好像看到了當時因晚餐而與母親對待的我；這時相信在每個人心中都有從童年到成年後必定懷念的『家常菜』吧，記得回家時不妨嘗嘗那人懷念而思念的味道。

在現今，因交通的便利性及手機的普及性加上功能變化萬千，更讓很多在異鄉的遊子，能夠隨時隨地與家人聊天、說說心中的思念；但在家鄉等待的父母，其實他們心中，最想要的卻是能親手抱抱、摸摸你們，而不是藉由機器去看到影像、聽到聲音。有一段時間，沒撥打電話回家，在一個安靜而悠閒的下午，撥了電話給在遠方的家鄉。

「這麼久沒打電話回家，你不知道家裡會擔心嗎？」母親略帶生氣而傷心的說。

「我因為太忙而沒時間打電話回家」我不好意思的說。

當下我心像被刀割一樣痛，因為我的疏忽而造成父母的擔心，雖然聊完母親也不再說甚麼，但使我想起他們第一次送我來到浪漫港都—高雄，那時的回憶與心情湧上心頭，當時父母幫我把東西送到宿舍，叮嚀我生活的大小事，陪我在這陌生的地方一起熟悉它，到了他們要回家的時候，母親還是不斷跟我說。

「一個人生活要獨立，有空打電話回家」母親略帶悲傷的說。

淚珠一直在眼睛中打轉，直到他們開車離開後才流下來，心情就好比坐雲霄飛車般高低起伏，但我告訴自己「絕不能讓父母擔心」。

最後，我心中突然有一個疑問，那就是思鄉到底是一種怎麼樣的情緒和味道？其實答案就在每個人的心中，問問自己多久沒打電話給在家鄉的父母或自己多久沒回到家鄉嘗嘗那懷念的家常菜，會發現原來雖然是分隔兩地，但卻是在看同一個夜空下的月亮，就像是將彼此緊密的拉近，訴說著對對方的思念，不如走到戶外，看看今晚的月亮，是否你也收到來自家鄉的父母對你的思念呢？

現代散文類 佳作

火燒的天空

第一章

火燒島的天空

承載血淚

他們渴望寧靜而不可得

生活卻不真的生活

活著卻也不真的活著

欣賞星海的同时

四文三甲／吳玗玟

現代文學獎

2018 第18屆

literature
徵文比賽得獎作品集

遠方仍有傷痛正在持續著

2018
年 9 月 7 號

風光明媚天空湛藍，惺忪睡眠帶著一絲暈眩，來到了船板上，望著遠方因船隻擺盪而顯得波濤起伏的海面，努力地隱忍微微作嘔的感受，只見調皮的你噘著嘴逗弄著我，說著快到了前方就是火燒島！隨即用相機拍下我滿臉的苦笑，大口呼吸著濃濃的島國氣息，歷史的微醺將我帶入了對火燒島的想像，課堂上所說的火燒島究竟是什麼模樣？乘風破浪我們逐漸看見了，這片熟悉卻陌生的島嶼，像是電腦驗光儀隨著焦距的調整，對眼球區光情形進行徹底的檢測，慢慢地將視野變得清晰，拖著沉重的行囊，我們終於來到了這神秘的島嶼。熟練地坐上機車後座，入境隨俗的我們收起了安全帽，迎著海風，任風在空中與髮絲共舞，沿著外環開始走訪探究綠島風情，直覺告訴我這將是美好事物的開始。

第一站來到綠島人權紀念公園，綠島人權紀念公園是為了紀念白色恐怖時期，爭奪台灣人權而壯烈犧牲的政治犯，以及回顧台灣民主變遷艱辛和歷史真相。印象十分深刻的是

準備走進園區時，身後那片蔚藍不停呼喚我的海，一旁聳立的石碑刻著綠洲山莊，綠洲山莊前的右方洞口又名為鬼門關，意味著遭釋放走出這個門的那一刻，生還機率將極為渺茫，裏頭的監獄與這樣的美景只隔著一道牆，空氣瞬間凝結，霎時一陣無法語道而出的酸楚湧上心頭，想起了著名作家柏楊在垂淚碑上所題的碑文：「在那個時代，有多少母親，為她們被囚禁在這個島上的孩子，長夜哭泣。」短短二十八個字，走過八卦樓、操場、新生訓導處、土丘上的第十三中隊，那句話依然迴盪在我的腦海中，看著牆面上的歷史印記，都像在對好久不見的親人致意自己滿滿的悼念，遺書上道不盡的孝道，更彷彿將我們帶到了與世界最遙遠的距離，生離死別，一聲槍響成了絕響，台灣人的鮮血流在清白的襯衫上，源源不絕的哀慟依然延續著。

當天晚上我們一行人錯過了夜賞梅花鹿的行程，眼看夜色優美就來到了綠島燈塔，遊客零星找了一處合適的位置，在毫無光害的沙灘上就這樣靜靜地躺著，眼看浩瀚無際的銀河聆聽忽遠忽近的浪潮，此刻的內心感到十分平靜，遺忘時間地沈浸在時光的浪，這二十年來似乎它們就在等著這一刻我與它們相聚，從未見過的美景映入眼簾，對星河的印象也僅停留在天文館的投影幕上，眼前的景色是如此的不真實，反覆搓揉著雙眼，只怕流星一

閃即逝來不及許願，遙想當年受盡苦難的同胞！他們是否也已然成為了星辰，成為高掛在天上靜靜守候台灣的人權明燈，但願哪天遠在他方的受害者親屬也能雲淡風輕不再流淚。

第二章

當你溫柔地注視我時

寧靜地恍若海平面的日升

你能否將光譜照進我的眼眸

欣賞萬花筒中的獨特

2018
年9月8號

三點半，月色朦朧的清晨，空氣冰冷的直發冷顫，像挖掘寶藏的考古學家，在這樣的夜，一群人精神抖擻的騎車前往朝日溫泉，沿途草木蓊鬱不時看見梅花鹿在路邊遊走，巨大的山神指引著我們來到了朝日，意外的人潮眾多，大家都迫不及待的想看見最美的日

出，溫泉池旁高朋滿座，只有我穿著牛仔褲，單純只想看日出而坐在那，顯得格格不入，慢慢的遠方海面浮現色彩斑斕的光暈，日出照著水面波光粼粼五光十色，此時不管是否相識，都是因為同一個目的而聚在一起，看著人們幸福的神色，我也不禁轉頭凝望你微微上揚的四十五度嘴角，忘了說你才是我最想收入眼眸的景色。之後的我們脫隊了，你騎著車帶著我來到了一處山谷，走著走著來到了瞭望台，清澈如明鏡的海面，與千變萬化的積斗雲相互輝映，遠眺睡美人與哈巴狗，進入自己對於童話的想像，聊著最平淡的語言及旅途中的瑣事，卻是整趟旅行最開心的時刻，回程透著後照鏡看著你認真騎車的側臉，你是如此的溫柔，我是一株蘆葦，望著你的眼眸內心卻慌亂的搖曳著，多想將時間暫停在那一刻，只有我們的那一刻。

只可惜時間是不等人的，這是一段短暫的相遇，而後來的我們也沒有相愛，旅行就這樣到了尾聲，即將開學的我開始為自己的未來目標衝刺，與綠島的故事，與那個男孩的故事，卻依然像黑白電影在內心最深處重複放映著。等待著哪天我再度憶起。

在那之後的我不時的也會到海邊感受恣意的海風，閉上雙眼，彷彿就能回到綠島，想

寫一封瓶中信，內容有著我的長情與感慨，將我們的故事漂流回島上，等待著誰拾起這段故事開啟他的冒險，仰望星辰尋找北斗七星，因為這是一樣的天空，我用來記得你的方式。晦暗隱晦的光芒，你曾說這是專屬於我的色彩，恍如宇宙混沌中暗自發光的一點星辰，安靜的在遠處觀望雲層。

你卻不知道自己才是那個點燈人。

人權的明燈帶來了今日的舒適與安逸，如同你也是我心裡的明燈，照亮著我心底的暗室。沒有光，暗室終究只是暗室，是藏著故事的老房子，都在等著被誰點亮。你說後悔遇見嗎？這邊我選擇了用任明信《給虹》的結語回答這個問題。「你能遇見真好。就當彼此的毒，也是藥。快樂和悲傷都是最愚昧的，是義無反顧，癡人的特權。究竟此刻的強壯可以持續多久，也許之後會有更深的淵藪。但至少遇見了。就算最後會消亡，過程會燙傷。你也已經準備好。」我想這就是命中注定的遇見，不必感慨結局，因為我們都已經準備好了。像那些為了人權而努力奮鬥的故人，義無反顧的堅持著，即便結局會是如此，他們也已然接受了。

現 / 代 / 文 / 學 / 獎

短·篇·小·說·



短篇小說類 佳作

進四子三甲／王致中

罪

喀擦地一聲，他把鎖鎖上，走向深邃的黑暗中，身影緩緩地消失在一片夜裡……

「吃吧！吃吧！快把這些都給吃了，別讓自己餓著，否則就像那廢物一樣，被欺負阿！呵！呵！呵！」一雙臃腫的手拿著一堆骨頭和垃圾不斷的往狗的嘴裡塞去，可憐的小狗發出了幾聲嗚咽，但卻傳不進那人的耳裡。

早晨，阿傑開著警車，四處巡邏，副座坐的則是搭擋峰哥，對於剛認識不久的彼此很難有可以相互討論的話題。阿傑順手的將廣播打開，傳來的是最近竄起的樂團自由時間的

歌聲。

「每次聽到這種既年輕又有活力的歌，往往令人想起青春的時光呢！」峰哥打趣地說道。

「是啊！是啊！」阿傑不知道該回些甚麼只能隨口的敷衍個幾聲。

坐在副座的峰哥，已經有28年的工作經驗，沒什麼問題的話，也差不多快退休了，上頭說要傳承一些工作經驗，才把兩個人分配在一起。但常聽公司的人說峰哥是因為常不受控制，獨來獨往，還時常得罪上屬，所以也沒有人肯跟他配合。

「咳！咳！咳！」聽得出峰哥是個老菸槍，雙手不斷的搓揉著，貌似在壓抑抽菸的慾望。然而就在快把手搓出血來時，身旁的對講機響了起來。峰哥眉頭緊皺，彷彿知道一場風雨即將襲來。

前天來申報失蹤的高中生被找到了，但很令人遺憾的是眼前只是一具冰冷的屍體，人是在海灘旁被人發現，而屍體因沉浸海里多時而腐爛。是身上的衣物，以及配戴的零件認出身分的，然而死因還須待確認。

現場被封鎖了起來，稍早而來的警員也通知了死者的家人，阿傑和峰哥也配合了當場指揮的員警蒐集一些相關證據。過不了多久，遠處也開來了幾輛廂型車。

「禿鷹要來了。」峰哥嫌棄地說著。

「禿鷹？」

剛提出疑問便看到成群的媒體，蜂擁而至，每位記者都深怕少分一杯羹，爭先恐後地訪問著警員。

忙了一整天，驗屍官那裏報告大致上需要一至兩天，才有辦法知道死因，當然阿傑知道冗長的程序和相關的通知，也差不多是這個時間。阿傑開著車準備回警局下班。

「你覺得？」

「啊？」被峰哥突然的提問嚇了一跳，車子差點擦撞到旁邊的機車騎士。

「小心點啊！」

還不是因為你：阿傑心想著

「目前沒什麼頭緒，畢竟甚麼報告都沒出來。」阿傑如實的回答。

「喔！這樣啊……會很麻煩的。」最後的幾個字峰哥小聲的嘀咕著。

過沒幾天，報告出來了。死者在生前頭部遭受撞擊，且死亡時數已有3天，死因卻是溺斃。這就表示死者的家屬是在事出後的第二天才申報失蹤，也因頭部受到猛烈撞擊，而不排除為他殺。

「有得忙了。」峰哥在看完簡報後說著。

隔日，阿傑和峰哥以及相關的檢察官人員奉命去給死者上了上香，並順道去拜訪他的家人，說是拜訪倒不如說是盤查。顯然死者的家庭算是頗為富裕，不僅居住宅邸不小，連家中的裝潢都顯得富派。

「我的兒子是怎麼死的？為甚麼會出現在那種地方？警察大人物必要替我的兒子查個清楚啊！」看見警察，死者的母親迎面而來便問了許多問題。

「這部份我們還在釐清，請您節哀。」標準的官方說法。

雖然看得出家中的人為了這件事而顯得悲傷，但對阿傑來說有一種說不上的詭譎感。

因考慮到家屬的心情，所以盤問得以延後。阿傑看見峰哥銳利的雙眼，觀察著家中的每個成員。

死者的家中，並沒有太多的成員，一位哥哥和一對父母，剩下的親戚都在各個外縣市。當中死者的父母都是業務員，但看起來都是很有才幹的人，否則也不會有這種成就，父親的身材不算高大，頗具親和力，也許因此他很適合做業務員的工作。而母親待人親善，總是畫著一臉的妝扮，也許是工作的關係吧！相較之下，死者的兄長略顯肥胖，言行舉止像極一個少爺般，然而死者本身瘦小。阿傑看著死者生前的照片，還真是跟哥哥天差地遠啊！看著看著，阿傑發現照片中死者的眼神深邃，似乎有一種抑鬱感，卻直盯著阿傑，彷彿是要把阿傑的魂吸入似的，這時峰哥拍了拍阿傑的肩膀，才使阿傑回過神。

峰哥去搜查與死者相關的事物，而阿傑則跟負責的刑警詢問家中成員事發當天的行蹤。峰哥在死者的家中四處看看，看起來死者生前很喜愛學習也喜歡觀看電影，書櫃擺放了一些電影片和學習相關的書籍，包括當地的地理資訊，還有氣象、天文的書，峰哥還在

抽屜裡發現一本上了鎖的盒子，上頭的需要7個英文字母才能解鎖，不僅如此仔細一看鎖頭上也有被破壞的痕跡，峰哥把它裝進袋中，他有一種直覺這項物品將是某項關鍵。然而拿起盒子，發現盒子下壓著一張全家福，峰哥將它拿起。全家福裡不僅有家中的成員，還有一條狗，但是來了這裡數次一次也沒看見狗兒，也許已經去世了吧！峰哥心裡想著，畢竟照片裡也有一段時間了。

詢問的結果也出來了，在事發當天家中的每個人都有不在場證明。父母當天都在公司工作，而死者的哥哥則剛好去了便利超商買東西吃，警方也都去過該單位調查監視器觀看過了，阿傑跟峰哥大致說了些當時詢問的資料與狀況。

「我覺得有些奇怪，死者的父母貌似對死者不甚了解，連申報失蹤都是因為學校通知沒來上課，才發現的。他的兄長就更怪了，總是用著不屑的口氣再評論他。」

「嗯……」峰哥陷入沉思中，菸頭也隨之燃燒得更快。

「明天去學校瞧瞧吧！咳！咳！」峰哥邊咳著邊說道。

男孩的父母時常不在家中，我桌上壓放的是今天晚餐的費用，他希望父母多點

時間陪他，他有話想對他們說。

「唉！這個月也只賺了這麼些錢，是要如何買些化妝品和名牌包呢？還有兩個兒子要養呢！真是的。」母親看著這個月的收入說道。

過了一段時間後男孩漸漸地長大，也早已習慣了與父母這般的相處，心中也暗下決定……

學校這種地方，就如同企業一樣，只要產品出了差錯，就得怕消費者的意願下降，毀損名聲，然後這項產品就會被馬上下架，接著會告訴你只是小的瑕疵，並不影響其他商品。所以要從學校裡挖出可靠的訊息並非如此容易。峰哥看著天邊的雲朵半告誡半傳授經驗似的告訴阿傑。

一到了學校拜訪了死者的班級，顯然地，不管是誰，都存有一絲警戒感，彷彿有在提防些甚麼似的緊張的戒備了起來。阿傑還聽說校長和相關的學校高層不希望警方到學校來，他們一方深怕驚動校園，也不希望學生因某些訊息而傳起了陰謀論。

「上次來到校園是甚麼時候呢？真的記不住了啊！真希望不要是以這種方式回來啊！」峰哥感嘆的說。

我們開始調查與死者所在的班級，並分開的詢問每個同學，意外的是，死者竟是該班班級的資優生，在班上都是第一名。峰說不意外，他曾調查過他的房間，看的出死者是一位心思縝密且附有學問的孩子。

「他是個陰森的人，讓人有點毛骨悚然，那雙眼睛彷彿能看透甚麼般的刺進自己的靈魂。」一名同班的女孩說道。

那名女孩面容姣好，臉上留有淡淡的妝扮，飄逸著不濃不淺的香水味，是個懂得打扮的女孩，也是班上的班花，她是小美。

「他是我看同年級生中最聰明的人，也是我的好朋友。」阿偉顫抖著雙手，彷彿不可置信他的同學以殞命的事實，然而這也是唯一一位稱死者為朋友的人。

在稍做調查結束後，我們發現了死者在班上與人相處並不融洽，有點格格不入，唯一一位稱做朋友的阿偉，也是班上的資優生，但傳聞他一次也沒能贏得死者，拿走第一名的寶座。令人感到疑點重重的是問題提到在死者生前，有沒有人更死者起過衝突，或者與人結怨，每個人像是吃了搖頭丸似的拼命的搖頭著神情緊張。

在要離開前，一名女孩，向阿傑他們跑來，峰哥對她有印象，她叫小惠，她是少數幾位，神情中明顯帶有悲傷的同學，少女看了看周圍，說著「警察先生，你有東西掉了。」原來是峰哥的菸盒，因為在校園中不能吸菸，原本峰哥手癢的想抽一根，卻突然的想起，也就忘了收回。

「謝謝喔！妹妹。」峰哥尷尬的笑著。

小惠有些欲言又止，最後依舊只說出了不客氣，就快速的轉身跑掉了。

離開校園後，峰哥迫不急待地拿出菸來抽，突然峰哥覺得不對勁，菸盒內少了幾支菸，多了一張捲起的紙，峰哥小心翼翼的將只拿了出來，裡頭的內容震驚了兩位警官。

隔天，報紙上斗大的標題寫著：震驚！校園再次驚傳霸凌事件！！不僅僅是校園，連同警方都無比震撼，警察沒公布的訊息竟被媒體搶先一步公布出來。經過一番調查，原來小惠的爸爸是一位記者，她也將這件消息告知父親，想搶頭條的父親，未經思考過的就把消息公布出來了。

「媽的！我的馬子你也敢碰啊！吃了甚麼狗膽啊！家裡有錢的要命，每天也叫你拿個500給老子花花，你就真以為你是我老闊嗎？自以為聰明就了不起，是不是啊？看甚麼看，神也救不了你啊！哈哈！這臭小子弱的跟甚麼一樣。」伴隨著辱罵聲，落在少年身上的重拳也未曾停止。

碰！的一聲，划破了寧靜的夜，讓不安的小鎮再掀風波，救護車鳴笛的聲音，隨後而至。

自殺的人是死者的同學阿和，也是霸凌死者的同學，事情發生在刊登報導的幾周後，便傳出阿和就是霸凌死者的人，阿和虎背熊腰，在班上也算個風雲人物，也因此時常欺負與他不合的，死者便是其中一位，更是他的主要目標，當身分暴露時，有大量的留言紛紛灌入阿和私人的網路社群帳號，指責或咒罵，也使他已有三天沒去校園。

看完報導且知道真相的死者雙親，更是揚言要告阿和一家，也許是壓力和謾罵一個高中生無法承受接踵至來的龐大責任壓在身上，而選擇輕生。如今雖無生命危險，但也因此昏迷不醒，彷彿是要逃離罪過般的死沉沉的昏睡在醫院裡。諷刺的是，這次真的如人所說的標題殺人。

然而警方也獲得了突破性的調查，發現了死者的遇害地點，那是位於發現地點上游的一處地方，在那裏也有一塊染血的石頭，石頭上也有阿和的指紋。幾近肯定兇手便是阿和，但也只能等待著阿和醒來才能知道動機為何？

那天峰哥在遇害地點四處徘徊了很久，阿傑趨前一問，峰哥也只是淡然的說了幾聲沒事。

他曾向老師提起，老師只是淡淡且悠然的說：「已經是高中生了吧！連這種事都不能自己處理嗎？還要老師替你解決？老師光是自己的事就很多了，這種小問題得自己想辦法啊！」說完便趴下繼續睡了。

過不久，他因為告密，身上多了幾道傷痕。

峰哥再一次的拜訪了校園的老師。老師卻看不出來因為最近發生的事而有甚麼改變。

「請問老師知道霸凌的事嗎？」

「老實說，我並不知道，我只負責他們學業上的困擾，同學間相關的相處，我並沒有多加干涉，也許他們看起來只是玩玩，也沒有人來反應，畢竟管太多，只會引來反感。」說的事不關己。

「是嗎？但倒是聽說老師您很照顧某些女同學。不過，老師肯撥空，仍是十分感謝。」峰哥意有所指。

老師的神情只有一瞬感到驚訝，但是那一瞬間始終逃不過峰哥銳利的眼睛，也有可能因此峰哥才沒有窮追猛打的追問著。

回到警局後接獲一則令人震驚的消息，上層定案了。兇手就是阿和，阿和有足夠的動機以及兇器上的鐵證，即使目前呈現昏迷的狀態，而無法為自己做辯解，但種種跡象都對他不和，即使峰哥不顧長官的勸導去和上面理論也一樣無法改變既定的結果。

「我覺得仍有疑點，不能這麼快的下定論。就遇害的地點而言，從發現凶器至河水旁仍有一段距離，但很明顯的，那段距離的血跡，並非是被拖長的而是一滴一滴地流下。」峰哥提出他的疑問。

「有可能是兇手把他帶至河邊時，面容不是朝下，是拖曳著上半身，路行至河邊將他丟棄的。」簡單的反擊，卻讓峰哥無法辯駁。

「這件事就到這，不用再查了！你們也不是負責的警官。還是去做好你們的本份吧！」

峰哥踢了旁邊的垃圾桶一腳，重重的把門關上。也許是社會給予的壓力，使得警方不得不快速的解決案子，以示負責吧！

為甚麼？為甚麼？為甚麼我就是贏不過他？為甚麼他的成績優異、家境富有？到底為甚麼既生瑜，何生亮？雖然這樣的問題不斷的困擾著我，但老天終有一天聽見我的聲音了。我終於抓到他的把柄了，他和阿和的女朋友小美有曖昧，還是我親眼所見，你就稍為的為這件事所困擾吧！然後在這一次的對決中輸給我吧！

峰哥依舊不放棄，連日拜訪了學校與死者的家屬，也不顧上層的指示。阿傑好奇的問了峰哥為甚麼在證據確鑿的狀況下還要如此堅定立場。

「那一天，那個自稱死者的朋友，說要來向我告白，於是我跟他約好放學後在三公里處的咖啡店見面，況且還有那個帶鎖的盒子我覺得一定是個關鍵。」他皺著眉頭說著。

「警察先生嗎？」

「是，我是，我記得沒錯的話你叫阿偉對吧！」

「我想要跟你說，其實……人是我害死的，是我害的，都是我。」

「你先冷靜，先喝杯咖啡，再慢慢地告訴我發生甚麼事，好嗎？服務生，你好，可以幫我在做一杯咖啡嗎？謝謝。」

「好了，到底怎麼了？」

「其實阿和起初只是會對他做一些小玩笑的事而已，是我：是我：是我告訴阿和，他跟小美有一腿，才讓他跟阿和起衝突，再過不久他就沒來上過學，我只是想贏他一次而已……」

雖然阿偉這麼說了，但仍改變不了阿和是兇手的事實。峰哥說他知道，他說也許阿和八九不離十就是真兇，但希望看見事情的全貌，尋找真相。

至於右密碼鎖的盒子因為破案，而歸還給家屬，但經峰哥的懇求下，又向家屬借用了幾日，家屬說盒子他們用不到，甚至也沒看過這個盒子，索性就給了峰哥，然而鎖因為被破壞過，所以鎖匠也無能為力，說只能轉到正確的密碼，或強行撬開盒子才有用，但峰哥覺得密碼有他的涵義便不打算強行撬開。

「那麼又為何要找老師呢？」

「你真覺得會有第一名笨到找班上惡霸的麻煩，再怎麼說，小美和阿和關係一定是眾人皆知的，不管是男女哪方，都不會想找苦頭吧！」

「難說，愛情，總叫人理不清思緒。」阿傑聳了聳肩。

「不無道裡，但我直覺告訴我死者不是那種人，所以我去做了調查……」

這就是所謂警察的直覺嗎？阿傑莞爾。

他找上了小美，告訴小美，他知道老師和小美的事，勸她別做傻事。

「就為了這種事約我出來，你是想要警告我嗎？」相較外表的氣質，她語氣輕佻。

「還是說，你也想……」她身處手挑逗著撥了她的下巴。

他嫌惡的眼神看了他一眼後隨後就走。

「甚麼眼神，你死定了。」

然而這一切，都被看在遠處的一雙忌妒的眼中。

「調查的結果發現，小美這個人不單純，曾經和多個男生交往過，手段堪稱一流，甚至傳言，他跟老師搞在一起。」峰哥點起手上的菸，繼續說道。

「所以因此我去試探老師，也正如所料。」

「這樣也改變不了，阿和是殺人犯的事吧！」

「你說的沒錯，也許我只是為了求個真相而像頭瘋狗一樣的亂咬著吧！這樣一來就簡直跟過去沒兩樣了呢！」

峰哥似乎有著不大愉快的過去。阿傑心裡想著。

「對了，那個上了鎖的盒子我覺得也沒什麼用處了，明天想再次跟家屬確認是否不會用到，怎麼，要一起嗎？」

「倒也可以，但你不好奇裡面放甚麼嗎？」

「也許是小黃書吧！」

隔日，我們一同到了死者家屬的家裡，他們正在清理死者生前收藏的東西，峰哥四處的打量著，這似乎是警察通有的毛病。在垃圾堆中，峰哥發現了幾樣東西，突然峰哥瞪大了眼睛，拿了垃圾中的一張地圖和報導，向家屬索要便急沖沖的走了。

班上那個名叫小惠的女同學又來關心他了。

「我爸爸是記者，如果你不敢跟老師說的話，我可以請父親處理，他曾經辦理過類似的案子，最後那個霸凌的人就不再霸凌別人了。」

男孩默默地搖頭婉拒，他淡淡的說了謝謝，眼神裡充滿了悲憤，轉神離去的背影，有種說不出的堅決。那是小惠最後一次看見他。

峰哥把盒子解開了，他說他也是試了五次才把他解開的，而密碼的順序是：G、G、P、S、E、L、W。然而盒中只有一張信，且是黏於盒上，若強行破壞必定會毀損信中內容。

解開後峰哥也開始跟阿傑說著他的推理以及信中的內容。

「第一次進死者房間內，看見收藏時，羅列的電影中最令我印象深刻的就是《火線追緝令》他被擺放在最為明顯的位置，過不久便發現了這個盒子。再來從那天清理的垃圾堆中，我發現的是這張地圖和相關於我的報導。」

報導中提到峰哥好幾年前的事，標題寫著：追查真相，迫使犯罪無所遁形。雖然峰哥沒告訴我內容是甚麼但明顯的那是張列印的紙，而不是報紙上所剪貼下來的，明顯就是刻意去尋找的。

最令人訝異的是，地圖上標註了兩個點位，一個是遇害的地點，另一個則是發現屍體的地點。

「這世上真的有人能預知自己的死亡嗎？除非是……事先安排好的吧！他的書籍有許多觀察大自然的現象，所以必定是先探知水流的流向速度，為了讓我們能快速並準確地發現他，最令人毛骨悚然的是，遇害當天也許阿和並沒給他致命的一擊，他也許是憑著最後的意志，自己投入河中。」峰哥說著攤開盒中信給阿傑看。

信中寫著：

生命的終結，是我復仇的開始，我將燃燒自己，化作憤怒的烈火，細數著大家的罪孽，直到盡頭……

以及羅列著七個人的罪名。

警車上，依舊撥放著自由時間的歌。阿傑感嘆著，有些人的青春繽紛色彩，而有些人則在茫茫的苦痛中打滾著。

「我們都背負著罪孽，有些輕，有些重，而我的罪孽便是找出事情的真相，即使，萬劫不復。」聽完峰哥的話，阿傑久久不能自己。

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

高科大現代文學獎徵文比賽得獎作品集. 2018 /
國立高雄科技大學語文中心編. -- 一版. -- 高
雄市：高雄科大, 2019.02
面；公分
ISBN 978-986-05-8693-0(平裝)

830.86

108002120

《2018 高科大現代文學獎》 徵文比賽得獎作品集

編者／國立高雄科技大學語文中心

出版者／國立高雄科技大學

高雄市三民區建工路 415 號

電話：07-3814526 轉 12342 傳真：07-3839576

發行人／楊慶煜

編印發行／太普公關事業有限公司

高雄市三民區有光路 59 號

電話：07-3805886・3846681 傳真：07-3871980

2019 年 2 月 一版

版權所有・請勿翻印