

2025 國立高雄科技大學「圖寫家鄉」競賽表單：

(一) 家鄉地景書寫

學生資料	系級：商務資訊應用系 學號：C113193247 姓名：洪婉筑
題目	那條巷子

那條巷子從我有記憶開始一直存在於生活中，他不大，只有一輛汽車的寬度，卻是一條必不可少的通道，讓我可以通往各地，也讓我得以回到溫暖的家。

走出家門口，就見到鄰居阿婆隔著巷子在跟我打招呼，親切又熱情，她問我：「阿嬤今天要去菜市場嗎？」我回她說：「我們今天去過了，走這條巷子去的。」那時候阿嬤會載著我慢悠悠的騎進巷子，然後在某一段轉彎接上其他小路，抵達菜市場。到達菜市場的路不只這一條，還有另一條大路，走大路沒有多餘的彎彎繞繞，能更快的進入菜市場，但是阿嬤每次都會騎進這條巷子，我想我可能知道阿嬤這麼做的原因，因為走這條巷子的時候她能和她的朋友相見，順便可以相約等下的見面。

吃過飯，我們姊妹會和媽媽一起去散步，巷子附近的一戶阿伯養了一圍欄的鵝，那是我第一次看到鵝這種生物，我對他們好奇又害怕，我們一靠近，牠們就會開始鵝鵝鵝的叫，因為圍欄不高，我們很怕牠們會衝出來咬我們，但是阿伯跟我們說「不用怕，牠們出不來的」，所以我們就不甘示弱的鵝鵝鵝回去，抱著要拚過牠們的氣勢放聲大喊。後來我才知道家養的鵝，主人會剪掉牠們的一節翅膀，讓牠們不平衡飛不起來，後來一段時間我不在台灣沒有去看鵝，再次來散步時發現鵝群都不見了，聽阿嬤說好像是主人搬家了，不知道後來鵝群怎麼了，但是感謝牠們曾經帶給我的有趣回憶。

那時候的巷子，給我的印象是有很多相熟的親切鄰居，隨手一招，就能呼朋引伴，夏夜坐在家門前吹著風、談天說地，好不熱鬧。

我上了國中後，這條巷子成了我回家的必經之地，上午我搭乘公車走大路趕著時間抵達學校，下午沒有時間壓力，我會和朋友們一起聊著天慢慢的走回家，與她們道別後我會拐進巷子，因為下午的太陽依舊刺眼，走巷子回去的話，就能躲進陰影裡遮蔽太陽，如果幸運的話，有機會遇到叔叔，或者下班的爸爸媽媽，能獲得免費的後座搭乘機會，上車飛速回到家裡。但是這種機會是少而少之，通常我要自己回家，我會隨著影子的所在之處移動，陪著我的有鄰居家種植的植物，和牆上補水泥出現形似大鴨的圖形，和偶爾出現的小貓，這些能夠淨化我一整天上學的疲勞。

升上高中，我就讀的學校必須去到經過巷子才能抵達的公車站坐 323 號或者 325 號，才能到達市區，所以巷子成了我上下學的夥伴，她陪著我在清晨出門；伴著我在傍晚回家，她在夏天為我喚來微風，讓我全身清涼出遠門；在冬天為我引來東北季風，讓我瞬間忘卻被窩的溫暖，頭腦精神的出門上學，她會在晴天散發溫和的氣息讓我覺得世界是令人眷戀的；會在雨天叫出金閃閃和白閃閃在濕淋淋的地上形成一顆顆小圓點伴在我身旁，讓我在雨夜的回家路上不孤單，偶爾無聊她也會請來太陽公公，抱著閃瞎我的決心來對我惡作劇。

也是這個時期開始，我對巷子的長度有了具象化的認知，因為很常清晨的我都是奔跑著去趕公車的。時常回想起曾經對她的印象，以前因為都是爸爸媽媽騎摩托車載著我穿過長長的巷子，騎過巷子不過就五分鐘的時間，所以我對她的印象是一條可以很快穿

過的巷子，可是升上高中後，她像是要鍛鍊我成長一般，在上學第一天就對我顯現出了她的大魔王身份，巷子感覺無限延長了不少，讓我覺得受到了欺瞞，但也因此我學會了出門要提早時間，因為我們不會知道路的狀況。

成長路上少不了朋友相伴，有時候我會和朋友一起出去玩，山上雖熱鬧，但確實沒有好玩的地方，所以我們都相約在市區，在需要坐公車出去的地方，323 號、325 號是最佳首選，所以我出去玩的時候也是經過巷子。有時邊走我會在心裡和巷子闡述我今天要去的地方、要去見的朋友，向她表明我對這趟旅程的期待，讓她也能與我一般興奮，回家時，我也會同她分享今天發生的趣事，讓她也能跟我會心一笑。

巷子像是個調皮，卻不會離開你身旁的小孩，跟你一起遊戲，偶爾捉弄你一下，叫人無奈又喜歡，也像是個期盼你成長的媽媽，看似不近人情，卻默默地教會了你很多做事的方法，還像一個聽你心裡話的朋友，讓許多不太容易說出口的話可以有地方說出來。

後來，開發商出現了，他為巷子帶來了新的景色，卻也讓巷子變得沉默起來。他開發在我家巷子對面的空地上，鄰居阿婆的旁邊，那裡原本是一片紅土，上面擺著大大的選舉看板，現在變成了一棟高樓公寓，阻隔了我們看到對面巷的視野，也葬送了我們聊天的地點，原本我們嬉戲的地方。雖然多了很多的鄰居，但是因為現代人自掃門前雪的態度，所以其實還沒有之前好。反而帶起來一股停車場風潮原本一條巷子僅有一個停車場，在巷子中段的老公寓旁，但是現在多了兩三個，原本種植農作的地方變成了水泥地，從前綠色的美景現在只有在夢裡才能再見，實在令人唏噓。

在高三的时候鄰居阿婆也搬走了，因為阿婆年紀大了，子女不放心她一個人住在這裡，也因為附近近年新建了許多公寓有發展的利益致使開發商找上門來，所以我們就又少了一位親切的鄰居，阿嬤少了一位可以聊天的對象。沒了阿婆的日常關心，像戒斷反應一樣，有一段時間好不習慣，後面發現早晨的時候她都會來家裡作客陪阿嬤聊天，偶爾上學遇到，她也會熱情的和我們打招呼，好似她從未搬離這裡過，巷子還是從前的熟悉樣子。

這是我對這條巷子感觸最深的一段時間，她每天都陪伴著我，雖然只有每天走過的一小段時間，但是這段期間的變化，我都看在眼裡，細細想來不過短短三年，如此大的變化讓我應接不暇。變化像破裂的七巧板一樣把巷子拼湊成我不熟悉的樣子但再怎麼拼湊的完整都會覺得奇怪，讓我不禁思索起她以前的美好，並在心裡感嘆時間的殘忍。

大學，我來到了遙遠的高雄，大概一個月才會回去一次。在前幾次回去的時候我發現有些東西變了。有一戶的大樹墩沒了，注了水泥變成家用小停車場，最近幾次回去，發現他們搬家了，原本的家門口蓋了帆布，屋子裡空蕩蕩的透出一股寂寥，還沒來的及讓我主動認識，他們就已經離開，雖然不熟，但是因為每次出門都會經過他們家，他們聚在大樹下聊天的場景溫馨一直讓我記憶猶新，以至於回家時看到人去樓空的屋子時有巨大的落差感。

同時，阿婆的家也開始了重造，年前房子被拆除，在一片廢墟中屹立在原地的是一顆她種的木瓜樹，果實長出來時，媽媽有偷鑽進工地採幾顆青木瓜回來燉雞湯，味道鮮美，想必是阿婆最後留在這裡的禮物，後來木瓜樹沒人照料，撐不下去枯萎了，時間到了年後，阿婆家開始了動工，在開學離開時，工地還在打地基的階段，所以覺得進度應該不會那麼快，沒成想最近一次回去已經蓋到了二樓。

我突然發覺時間的流逝真的很恐怖，只是一段時間沒接觸，再回去時巷子就有了不同程度的改變，這些改變在之前可能好久才會發生一次，現在怎麼突然像被按了加速鍵一樣一下子什麼都變了樣？在為此困惑時，我也不得不接受改變，只希望我能好好記下她的每個樣子。

歷經種種變化，期望我還來的及在之後為巷子送上一束藍星花，代表她在我腦海裡的印象會一直如初遇那般，不管經過多少變化，變成了什麼樣子，她在我的心裡還會是那個她，不曾改變。