

2025 國立高雄科技大學「圖寫家鄉」競賽表單：

(一) 家鄉地景書寫

學生資料	系級：文化創意產業系 學號：C113165142 姓名：相蘊倪 Ciwas Suyang
題目	夢回洄瀾

步調稍慢的花蓮是我的原鄉，從小便與自然為伴，每日喚醒我的是和煦昭陽，無際汪洋見證我的長成。那是一種藍寶般的璀璨，在我的童年渲染了一抹忘卻不了的藍。忘不了第一次雙腳踏浪時的冰涼，忘不了第一次嚐到海的鹹香，第一次浸泡在清澈海水時，晶透的浪花覆上腳踝。我曾奔跑在濱海的堤防，亦曾漫步在部落的街道。但自從上了大學，便不能夠時常看見蔚藍大海，也再見不到清晨日出東昇，卻是時常駐足在車水馬龍的大城市中。

剛來到班上那一陣，便收到了全班人眼神洗禮，那些目光太過炙熱，襯的我有些許不自在，自許為「鄉下人」的我，起初來到這大都市中什麼都有些不適應。居住在台灣另一側，回家的次數相比同寢、同班同學較少，每當週末將至，目光羨艷得送走最後一名返家的舍友，世界又回歸空洞的寂靜。

我還記得前陣子抵達蚵仔寮時的雀躍神情，掙扎的攀上那吱呀作響的木梯，觀望著遠處那抹麟紅餘暉融入混濁的水波，心不自覺的漏了一拍，卻是一陣酸意，呆傻的迷失在澀腥的海風，黯淡的台灣海峽。這就是，所謂的鄉愁嗎？熟悉的鷗鳥與漁人倒影早已隨者那抹烈紅消逝在眼前。如出一轍的景色打開了回憶的閘門，過去我總在日暮時分騎著自行車，一路從美崙晃悠到濱海小徑，速度維持在衣角能夠稍被徐風帶起，推動著零星過客的緩緩步伐，連蟬鳴減弱了許多。傍晚的濱海並不孤獨，步行返家的學生為濱海帶來一絲朝氣，晚霞為卵石沙灘添了層幻粉色的濾鏡，載浮載沉是遠方赭紅船隻，浮雲繾綣在天海交織處，溫柔的捧起一輪新月。夜色漸濃，鷗鳥悄然離席，唯獨潮汐不止，與夏蟬合織一篇夜的樂章。夜晚的濱海宛如一副永不褪色的畫，我用名為眼的相機，將它釘掛在心牆，表框，珍藏。

夜晚暫駐在舊酒廠，耳邊旋律悠揚，晚風拂過雙頰，連帶著一絲青草芳香。眼前屹立不倒的煙囪是戰爭下的遺珠，牆上斑駁脫落的白漆是歷史的軌跡，穿梭檜木建築間，撲面而來是歲月釀造的醇香。順著香榭大道一路直行，棋盤色地磚路串起山川寧靜與燈火繁華，偶爾夾雜著汽車駛過的雜聲，伴隨著蟋蟀嘰喳聲，夜色被昏黃的路燈襯的愈加旖旎，月輪高舉，像一部分人宣告著今天的結束。完成補習的考生倦容滿面，雙眼卻清明依舊；褪下西裝的女士用指尖安撫著束縛已久的秀髮；下工的老人碩果累累，踏著三輪車與狗兒前行……。清輝將他們的影子拉得好長，直至消失在燈火闌珊處。繼續直

行，多色霓虹包圍著夜晚的花蓮，人聲鼎沸的東大門夜市縱然吸引群眾前去，美食香氣縈繞在井字街道，勾引著無數食客前往光臨。夜晚的樂園，孩童挑選著自己贏得的戰利品，多項遊戲與攤販吆喝聲總是引人矚目，各攤販臉上洋溢著盈盈笑容，熙攘人群點亮了本該寂靜的夜，。

夜色如墨，換乘汽車獨行，循著台 9 線一路南向，搖下窗戶，拂面的是帶著涼意的風，捎著專屬田野泥土的清香，一路暢通無阻，唯獨路燈與山影陪伴在側，遠離都市的喧囂。南向，東華大學已經陷入沉睡，唯獨那盞警衛執勤的燈不曾熄滅；路上立川漁場旁，水田如鏡，孕育著新生魚苗；雲山水的瀑布迷失了流淌的方向，月華的沐浴下靜靜的綻放著星光。回憶的枝桠在心中蔓延，街景與過往漸漸重疊，依舊是熟悉的路，除了山脈蒼老斑駁了些，一切相差無幾。光復糖廠是夏季最好的去處，緊閉鐵門抵不住蔓延而出的甜意。回到熟悉的瑞穗，牧場棚裏牛隻相擁而眠，樸實的部落裡零星幾戶人家仍未眠，是哪戶人家仍烤著檀香的火，後山內仍活躍的是星火般的螢火蟲及剛甦醒的動物。

北回歸線就靜駐在路上，偶有幾台夜車將飛絮思緒拉回，帶來夜中為數不多的光。一路行駛，墨色的夜似乎淡了許多，玉里的居民揉著惺忪睡眼，像民權街的市場邁進。先前行駛，放眼望去是蒼綠稻苗搖曳著盈盈纖腰，墨綠色浪潮翻騰，撲鼻而來的稻香不添有一絲雜質。隨著天亮的第一次啼鳴，白鷺鷥從遠方捎來魚肚白色的信封，宣告著破曉的來臨。此刻，台 11 線上的鷗鳥早已開始日程，朝陽為海面鍍上一層輝煌。

忘卻不了的是太魯閣，挺過了無數的風暴席捲，卻還是抵不過地牛翻身，翠綠的臂膀如金駁落碎裂，留下了片片駁落的傷痕。門牌前拉起的封鎖線，封住了上山的公路，混濁河水沖刷著百斤巨石，蒼白的峭壁顯得格外無助，燕子口、砂卡礑風光不再，土地公廟的燈未熄，只能遠遠守望……。在地震重創下花蓮改變了原有的風貌。海依舊碧藍，但更多景色早已經變成了我不熟悉的模樣，若之後有機會回到家鄉就業，我希望美日將我喚醒的還是那旭日，伴我入睡依舊是靛藍大海，願還有機會，再見到太魯閣復育成功，再見到山壁藤蔓恆生，欣欣向榮。花蓮的步調不需要太快，現在，便是最好。

(請自行依照內文篇幅增加欄位高度)