

致，故作完美的我們

是不是只要足夠完美，就能得到世界的垂青？

但，完美究竟是什麼模樣？是在考試中拿下最高分、個性得要體貼善良還是容貌必須要非常光鮮亮麗？

倘若卯足了全力，是不是總有那麼一天會成為完美的最佳人選？

如果可以，誰不想是完美的。

從小時候開始，我就已經體認到自己並非是世俗中所謂完美的人。既沒有姣好的外表也沒有出類拔萃的成績，性格衝動，脾氣也差。但我知道，即便自己與完美相差天壤懸隔，在某些時候也不得不讓自己「看起來」完美一些。

面臨接踵而來的升學、考試，就像使用修正帶一樣，把貪玩、放縱塗改掉，認命的寫上安分守己。為了得到好的分數，捨棄掉許多享樂的時間；卻並非所有都能如願以償，也可能因為一個紕繆，各種的挨罵、挨罰甚至是賠上未來，這樣的代價，實在太重、太重。

換作在兩人世界裡，從最初相識相戀相愛，到最後不得不分開。起初想嘗試成為對方的理想情人而斂收原本的自我，相互磨合著彼此的稜稜角角，終究卻在無數爭吵下變成折磨。

銘心體悟到不論在怎麼樣改變，亦或是迎合，兩顆心的距離始終是那樣的，若即若離。誰都沒有錯，只是因為太迫切成為彼此的養分、太渴望在愛情中獲得滿分，才會讓回憶流淌著那些纏綿和遺憾。

然而，人總是在離開了家的避風港後才知道「想家」這個詞，是多麼紛繁難盡的滋味。

深怕自己最親愛的人們掛念在外地盤桓的我，掩飾了一切可能會讓他們察覺出端倪的東西，選擇佯裝生活的很快樂、很快樂。

「沒事啦，不用擔心。我在這邊很好啊！」一句話囊括了所有無法訴說的孤寂、不安、悲傷還有滿心的思念，哽在心頭，深怕再多說一句或是一個字，

都能讓我眼淚的圍堵防線崩塌。即使是滿腔的委屈與傷痕，又何能說得出口。

「我以為，我過得很好，但其實我根本一點都不快樂。」這樣的聲音，每每在一個人的時候，總那麼的刺耳而銳利。就像一把利刃，一個不小心隨時都可能會被劃傷，無時無刻不在提醒著，必須強迫自己獨自撐起所有悲觀，忽略、無視甚至是扭曲。

聽人們總說「人生如戲」，就像我們一如既往的只會把最好的那一面展現給他人，因為那是他們最想看到的模樣。

學著把最脆弱的一面偽裝起來，把所有的陰鬱擠壓在心海最深處的地方，任憑著孤寂愈發愈狂烈。在每一場戲劇裡出演著那個堅強的、無瑕的、樂觀的，全力以赴卻又小心翼翼的友情客串。

到底，到底是為什麼？悲傷明明就是一件如此簡單的事情；卻往往在吐露中，從最初的希望能被認同，到後來成了向隅冗雜。在眾人眼裡，連解釋的權利也被駁回、情緒被要求包裝、言語被強迫緘默。

而終於看清悲傷就是這樣剝繭抽絲的東西之後，在一次又一次的傷心裡跌得越來越深沉，在一遍又一遍的苦楚中摔得越來越不堪，而我是如此的可笑。

悲喜自渡，歡愁自知，好似能夠讓成熟再更加體面，只因沒人該承接你的歇斯底里。

那些難過的、悲觀的、消極的，全部都理所當然變成了不該為之的，彷彿丟失了傷心的資格，笑著說：「我沒事。」

真是自欺欺人。

隨著歲月走得越來越倉促，我也變得越來越貼近現實，又是何時學會建立一層又一層的堡壘，不輕易讓任何人靠近，恐怕連自己都記不得了。然而，偽裝，就在生活裡莫名變的順理成章。

恍惚之間，就連我也不理解自己了。像是在一片黑色的汪洋中，瞬間失去唯一抓緊的浮木，沿著黑色的海浪拍打至岸上，將篝火燃盡，同時，也將我淹沒。

所有的倔強、逞強都是深沉且入骨。

這麼努力想讓自己變得更好更完美到底是為了些什麼？

並非要其他人對我更加尊敬，也並非想向世界證明什麼，我只是害怕觸碰不到自己憧憬中，那對我而言所謂「完美」的輪廓，只能選擇逃避、安於現狀或是選擇將就一個不夠好的自己，我不想那樣。

雖然不得不承認現實給了許多阻礙和波折，且總來的措手不及，但早已沒有時間再去自我詆毀、自我懷疑。一切的一切都是在告訴我，如何才能夠成為一個更有價值的人，至少我是這樣跟自己說，堅定的。

完美，不是一種測驗，更不是是非題，盡是無解而莫測。

每個人本身就存在著一些誤差，才會更加顯得真實，沒有誰是生活在一個零缺點的世界裡，何必又被世俗設下的欄籠囚禁著。

有一天，累了、倦了、厭了、想哭了，就把那層偽裝卸下來，試圖勇敢的去做一個沒那麼完美的人，也很好。

沒有與生俱來的完美，承接自己所有的不完美，也是種完美。

願，我們都能璀璨斑斕而無往不勝。

無需故作完美。

林秀蓉老師評語：全篇探觸何謂完美？為何想讓自己變得更完美？足夠完美就能得到世界的垂青嗎？以上問題作者融入自我成長的反思，夾論夾敘，並提出觀點：「沒有與生俱來的完美，承接自己所有的不完美，也是種完美。」層次井然，顯現思想高度，深能引起讀者共鳴。