

凝視

若說，一個地方總會盛載著甚麼。那麼，康橋的湖泊裡，是否裝了徐志摩的依戀？

若說，一個地方總會記錄下甚麼。那麼，地上的紀念碑，是否記下了當代的風光？

若說，一個地方總會見證了甚麼。那麼，地下的沉睡者，是否見證了時代的變遷？

四月驟去、五月的初雨剛至。

霏霏細雨，洗走了人聲與煩囂。初春的雨總是沁人心脾，滴滴答答，這低調的交響樂送來舒爽，卻洗不走年代的痕跡。

灰白暗啞的磚牆，我猜，大概五十九年前，它也曾頂著意氣風發的泥黃，高高的立在那兒，俯瞰著無數的莘莘學子們，來、去、歸、離。

穿過老式的行政大樓，顧盼兩旁，便會發現四合院似的格局。兩側是稍矮的教學樓，中間是一條寬闊平坦的大路。

在那路的彼端，是雙科館，館前的台階旁，駁了一條小路通往圖資大樓。我最是愛秋冬過後的它。兩旁是排得齊整、距離恰到好處的桃花心木。春天，春芽正生，深啡與綠意總是那麼的登對，空氣中帶點濕度，宣告著春天的來臨。夏天，坐在樹下盛涼是極好的。斑駁的樹蔭與偶爾送來的微風，吹散了一身的燥熱。秋天，每當微風吹過，總要頑皮地拔走數片黃葉，在空中把玩兩下才讓它悄悄落地。冬天，每當車輛走過，都會卷起了一點秋黃的落葉，也卷起了那麼一點思緒，在地上無力地滾了幾圈，便又安然地、靜靜地躺在那兒，等待下一位的光臨。

回到雙科館，那是一個極像溫室的大堂。樓頂做了採光的玻璃，篩走了陽光的炎熱，只留下溫和的白光，照著樓中的透明電梯，和祖母綠的深潭。偶爾走過，會聽見那走廊盡頭盪來教授的回音。

若說，前面是較樸實的石泥。那穿過雙科館，便是另一個鮮明的天地。天空是開闊的，與地上的紅綠成了極醒神的對比。

少年們在籃球場上揮灑汗水，球鞋與地面擦出清脆的吱吱聲，籃球碰撞的聲音，偶爾被哨子聲停下來，偶爾送點歡呼聲。

運動場旁立了一個司令台，到了傍晚，悠然的二胡便傳到校園的每一個角落中，訴說著一天的完結；有時是小提琴的合奏，奏著輕快的流行曲，讓人不自覺的跟著哼上兩句。

紅彤彤的跑道圍繞著青蔥的草地，老人在跑道上不快不慢的走著，在夕陽的襯托下，添上幾分安逸靜謐的氣氛。

早上八、九點的課對於學生來說是個難關。當校園仍在沉睡時，那清脆的鳥鳴拉開了一天的序幕。我對麻雀談不上喜愛，但往往在為清早的課而哀怨嘆息時，那可愛的小東西們已經在草地的沙子上洗澡、或是跟彼此打鬧著，看得人好不愉快。看著他們在沙地打滾，那甜美的啾啾啾地叫歡笑。

啊！多麼希望能在這裡多待一會兒！

在離小鳥稍遠的地方，有幾位穿畢業袍的學長學姐們，正高興地拋著四方帽，為他們記下這一剎那的青春。

春去冬來，物是人非，它就靜靜的佇立在那兒，見證著時間與變遷。

王琅老師評語：連用三個問句破題，讓讀者連結了感性與理性的思維。本文以「雙科館」為地標，記錄著周遭的地景，伴隨著四季的更迭，作者運用感性的文筆，生動地描繪校園的不同風貌，天籟的相交演奏，動中顯靜、靜中顯動的感官摹寫，都是文章引人入勝的特色。