

第二名：李怡靜（觀光管理系）

改寫理念	妻子與丈夫相隔萬里之遠，將情意寄託在書信上、詩詞中。無法終止 的相思、不斷煎熬地等待，簾捲西風，人比黃花瘦。
<p>作品：緣字書</p> <p>原詞：段思思</p>	<p>清秋初過雨/淚流醒幽夢 西風飛花繞梧桐/風送窗下細語 緣字繞丹墨/情意繫信箋 山城不辭遠/心間柔 黃葉落滿了青苔階/羅帳旁爐煙歇 燈火下望月相思/獨站幾近燈滅 緣分無字的書/明月寂照夜燭</p> <p>題詩詞幾回細讀 流年/心歸何處 北關隔萬里/不見雲盡期 夜擁寒被聽蟲鳴/緣字淡染愁眠 情深空繾綣/相思已凌亂 孤影心間柔又幾嘆 黃葉落滿了青苔階/羅帳旁爐煙歇 燈火下望月相思/獨站幾近燈滅 緣分無字的書/明月寂照夜燭</p> <p>題詩詞幾回細讀 流年/心歸何處 心緒纏綿了滿天涯/長夜裡醉倚榻 顧鏡中鬢旁白髮/海不枯人不回 緣分無字的書/驚夢回別離初 滿腔情與誰傾訴 縱然/言不相負</p>
校外決審意見	能將雨中相思的意象，轉為雨後月下情愁，在用詞與設計上都可見細心與巧妙之處。詩體非常難改，卻能改得令人驚艷，古典意境營造成功。