

第三名：丁鈺羚（四資工一甲）

改寫理念	描寫□一段單方面的暗戀□，忍不住的去想著，去追尋那不可求的邂逅□，內心□告訴自己這□樣沒有意義，明明知道□不可能，卻□還是留存著一絲希望。
作品： 你不在故事裡 原詞：鏡千	此□題可有解□/尋思多遍□□ 謎底還□未揭/又與□你擦□肩 無聲□的關□切/期望哪天被你發現/卻又害怕□□纏繞成無緣□ 的死結 絲縷□束縛□作繭□/□□編織好生活路線□□/在回到原點□之前 等你回首的第六天/□燈火□闌珊間/哪怕是回眸一眼 □□頻頻忘返流連不惜擱□淺/有你的世界 惶惶□醒來不願□就此長眠/沒你的□夢靨 □□□□屢屢輾轉難眠上下銜□接/每一個黑夜 在你□轉身前的枯燥□生活情節/只有我□□□□繼續撰寫 其實□已了解□/答案怎麼還□□不明顯□/□□儘管如此仍然想做 一次改寫 □何□嘗不想破繭□/□□爛漫的羽化成蝶□/來不及完成蛻變 □□在□熟悉不過□的街邊□/不經意□遇見/又□讓我再次淪陷 □□頻頻忘返流連不惜□擱淺/有你的世界 惶惶□醒來不願□就此長眠/沒你的夢靨 □□屢屢輾轉難眠上下銜□接/每一個黑夜 在你轉□身前的枯燥□生活情節/只有我□□□□繼續撰寫 □□頻頻探索宇宙不停穿越/尋找交界□線 惶惶不定陷入無□盡迴圈/□算不出交點 □屢屢眷戀□升溫趁熱□打鐵□/淬鍊□下一年

	不斷□的自我催眠在看清容顏□之前/就□讓我繼續□□沈澱□
校外決審意見	就情思的描繪與歌詞結構的確立來說，都展現得不錯，也有心扣題，但聯繫”故事”敘寫的概念，可以更豐富些。詞語精緻，換韻、押韻的細節都照顧到了。