

你一定要等到花開

這是一個不知道後世會如何評論的時代，而人類甚至不知道還有沒有未來可言。

當一株路邊野草纏死人的新聞上了頭條，代表著末世降臨。在這個野花野草都能殺死人的環境，人類人口急遽縮減，倖存的人撿起殘存的文明建立聯盟，人類在大自然面前輸了陣，只好築起圍牆，把自己關進去，我們稱這塊僅存的生存區為伊甸園，而伊甸園外的世界統稱為——荒野。

「我們會活著嗎？」

那是很多年前一個孩子問我的，當時是我第一次去荒野執行任務，初出茅廬，撿到一個小孩，顯得有些無措，我抓著他的手前行，並注意到他身高只到我的腰側，像個小蘿蔔似的。

他還是個孩子啊，我意識到這件事時，不禁感受到一點蒼涼，是什麼樣的環境讓一個七八歲的孩子擔憂生死的問題呢？

他似乎感受到我的猶豫，不安地抓緊我的手，我感受到手上的力道，於是對他安撫一笑，道：「會的。」但其實我心裡也沒底。

後來，多去幾趟荒野後我發現，就連在末世、在生死關頭，人類仍然自私自利，在搭檔捲入派系爭奪而被人害死後，我選擇辭職。我寧願龜縮在伊甸園裡做個庸碌的人等死，也不願再為這無藥可救的族群賣命。卻沒想到過了很多年，那孩子跟我當年一樣選擇了做一名來往荒野、為人類族群延續發展的探查員。當然是我把他救回來，導致我對他總有一種說不清的責任感，而現在看著他重遭覆轍，我卻無能為力。

也許他們這種常常跟死亡打交道的人第六感都很準吧，他最後一次離開伊甸園時過來跟我說了聲再見，過沒幾天他的搭檔就帶來了他的死訊和一株未受任何污染的小白花。我木著臉對他的搭檔點點頭表示知道這個消息，便接過花關門送客。畢竟，在這個時代，死亡已是常事，活久了見多了就會麻木，而且能在世

界滅亡前死亡，搞不好是件幸事，我是這樣說服自己的。

兩天後，我手上的工作告一段落，轉頭喝水時發現了那株被我胡亂放在桌上的花，察覺到它有一點快枯掉的傾向我便把注意力轉到它身上。這種花在這個年代十分難得，而且這算是少年的遺物，如果可以，我不想把它養死。他是從荒野裡帶回來這株花，直覺告訴我必須去一趟荒野。

時隔多年踏上這塊土地，它依舊生機勃勃，而人類卻日暮西山。來的這一路上遇到一隻變異種生物，我狼狽地逃過，賠上了一條腿，後來我實在走不動，便靠著一塊大石頭休息，原地發楞，開始懷疑自己的直覺是讓我來丟命的。

荒野今晚無風，滿天的繁星格外明顯。也許是人快死了，按傳統來說都會出現人生跑馬燈吧，我回想起撿到那孩子的那一晚，也是這樣的天，無風、滿天星斗，在很久以前像他這樣年紀的孩子應該是在公園奔跑玩耍或穿著乾淨的制服在校園裡搔頭抓耳的思考不會的題，而不是灰頭土臉的在荒野玩命求生。那個半大的孩子被我從荒野撿來，又死於荒野，想到這，悲傷湧上心頭，我告訴自己要習慣死亡，可當躺在這片本該擁抱我們的大地上卻感受不到一絲溫暖時，我再也無法壓抑自己的情緒，後悔蔓延，我就要死了，可我突然有一點捨不得那株快凋謝的花。

再次睜開眼我發現我成功獲救。醒來後我想了很多，原以為我對這世界已經感到放棄，可當再次身在廣闊無邊的大地上、頭頂浩瀚星河時，我聞到活著與自由的味道，我發現，也許我並沒有那麼願意安然地接受死亡。那瞬間，突然明白為什麼人類窮途末路，卻依舊有勇敢無畏的人願為人類未來賣命並心懷希望的去荒野找尋一線生機。他們是為了自己、為了人類整個族群而賣命，他們並不知道自己何時會喪命，他們只知道也許再堅持一下就會出現轉機。

我不知道人類的盡頭在哪裡，也不知道人類和變異物種最後的結局。

我只是突然懂了那孩子送我這株花的意思。

我把那株花放在了窗台上，發現它長出了一個新的花苞，白色的窗紗飛揚，模糊了歲月，我彷彿又看到當年的那個孩子，但他這次不再是詢問，而是肯定的

告訴我，人類會活下去。

呂立德老師評語: 一、本文記述人類因不愛惜大自然而遭受反撲而敗陣，瀕臨滅亡的人類聚集伊甸園，主角則在伊甸園外的荒野與小孩初遇，擔憂生死的小孩一句:「我們會活著嗎?」主角感受小孩的不安與恐懼，其後小孩的不幸遺留一株未受汙染的小白花，主角因捨不得那株快凋謝的花，為延續小孩命脈而激起求生意志，期待出現生機，人類會繼續活下去。二、本文的故事情節頗具層次，描繪內心世界頗為細膩且深刻，本文中的小孩穿針引線，布局巧妙，結尾精彩動人，現出一道曙光，一定要等到花開，燃起積極向上的正能量。三、本文提醒人類當屏除自私自利，你爭我奪，須與大自然和諧共處，方不致於世界末日的急速降臨，實有其警世意味。